

رسالة من الأديب

إلى العاهل المغربي

وقال الشيخ صباح احمد الجابر ان الكويكس ابغيت السيد الشاذلي القليبي الامين العام لجامعة الدول العربية موافقتها

الرئيس الصومالي

رسالة لأمير الكويت  
من أمير البحرين

مبارك: تؤيد الوساطة

ومن جانب آخر، قال الشيخ جابر الأحمد

**جولة خليجية**

وكان الوزير البحريني قد اجتمع مع الشيخ صباح الاحمد وتناولت مباحثاتها

جهودا بعيدا عن الفلسطينيين في الضفة الغربية او متجاهلا المعامل الاردني

وقال : لا بد ان تكون انا والملك حسين متفقين على خطوات موحدة لحل القضية

\_\_\_\_\_

يزيد بعد أن سجل عدد هذه أعمال السوق  
امس ٣١ - ٢٢ ليرة. وكان سعره عند  
الانقطار امس الأول ٣٠,٢٥ - ٣١,٢٥  
ليرة.

على ٤٠ في المائة من قيمتها في مقابل الدولار هذا العام.

القاهرة-مكتب الشرق الأوسط :

علمت الشرق الأوسط ، ان أكثر من ١٢٠ ناكبا في البرلمان المصري وقعوا على طلب موجه الى الدكتور رفعت المحجوب رئيس البرلمان مطالبن بتخصيص أسبوع كامل قبل نهاية الدورة الحالية لمناقشة مشروعات قوانين تطبيق الشريعة الاسلامية الجائرة

تخصيص هذا الأسبوع لجلب آراء المديرين  
الاسلامية داخل مجلس اسورى  
عضوية في هذا المجلس .  
وكان حزب الوفد قد نجح في اقالة الشيخ  
ابو اسماعيل في الشهر الأول من الدعوة  
التي انشأتها من قبله .

خاصةً مدافعة هذه المبررات بصفة عامة  
نواة لأصداق بقية القوانين المتعلقة بتطبيق  
الشريعة الإسلامية خلال دور الانتقاد  
العادي الثالث الذي يبدأ في الأسبوع الثاني  
من شهر رمضان المبارك - طه -

العراق حيث أجرى عملية زرع كلية في جسم  
مريض للسرطان. والكلية من جانب آخر  
للتأجيل المناقشة إلى الدورة الجديدة من  
تنفيذ الوعد التي سبق أن أعلنها الحكومة  
الكويتية، والسليمانية.

ومن جانب آخر علت « الشرق الأوسط » أن هناك محاولات تجري داخل أروقة الحزب الأحرار المصري المعارض لاتصاف رئيس الحزب السيد مصطفى كامل

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

mo

izia

\_\_\_\_\_

مؤسسة الانجازات للتجارة  
سالم عبد الله بفتن  
عمادة بفتن، شارع الكويتين - جدة - المملكة العربية السعودية  
٢٤٧٦١٢٣ / ٢٤٧٦١٢٣ / ٢٤٧٦١٢٣







## تنسيق بين المجلس الكنسي وقرنق لضرب العمل الإسلامي بجنوب السودان

جدة - مكتب الشرق الأوسط، من عبد الله الحاج، تواجه الجهود الإسلامية الخفية في مجال الاغثة الإنسانية بامكان الجفاف بأفريقيا بحملات عدوانية شرسية من جانب المجلس الكنسي العالمي الذي يهجم في المقام الأول، النجاح في تصدير الوثنيين الأفارقة، خاصة في منطقة جنوب السودان، ولقد استطاعت هيئات الاغثة الإسلامية مما أزعج القائمين على محاربة انتشار الإسلام في أفريقيا، وفي يوم الأحد العاشر من رمضان المبارك الحالي خرجت بقعة طيبة من مستشفى الصباح تضم الدكتور عبد الرحمن حامد والدكتور عابدين كنيه وفي الأشعة كمال زينقان وهم من شمال السودان بالإضافة الى سائق وحارس، وكانوا يزعمون معالجة وانتفاذ بعض المرضى بأحدى القرى وبعد خروجهم من جوبا وعلى بعد ٢٠ كم فوجئوا بهجوم مسلح من المتمردين الذين لجؤن قرنق وأصيب المسافر بطلق ناري لكنه تحمل على نفسه ووصل بالسيرة الى اقرب قرية، حيث كانت هناك مجموعة مسلحة أخرى في انتظارهم، وحاصرتهم النيران وهم على علم، ثم تم القبض عليهم وجردوا من ملابسهم وعذبوا وأهينوا ثم أطلق عليهم الرصاص والقيت جثثهم في سياراتهم قبل حرقها بشهامة، ومن الأمور المعروفة في السودان ان قرنق يتلقى الدعم السني من المجلس الكنسي العالمي، بل ان المنظمات الكنسية الاثيوبية تعدده بالمعنى هي الأخرى.

ولقد حصلت الشرق الأوسط، والمسلمون، على وثيقة تثبت تورط المجلس الكنسي العالمي في محاربة العمل الإسلامي بجنوب السودان، خاصة وأن المساعدات الإسلامية الإنسانية قد زادت في الفترة الأخيرة وأثبتت نجاحا ملحوظا، مما حدا بالمجلس الكنسي العالمي أن يتصل بحاكم جوبا، لتهمة على التعاون مع القساوسة في محاربة النشاط الإسلامي، ويطلب التقرير السري الذي أرسل لحاكم جوبا بابل الجهد والتعاون لضرب هذا العمل الإسلامي، ويرجو رئيس اساقفة الكنيسة الاسقفية البروتستانتية السودانية بجوبا البنتا فولاند ورئيس اساقفة الكاثوليك بالكنيسة الارثوذكسية باولو لينو لوكوراد من الحاكم عقد اجتماع لوضع خطة لمواجهة الخطط العربية الإسلامية ومنظمة الدعوة الإسلامية ونشاطها في محاولة مكشوفة لضرب التوجه الإسلامي وعرقلة جهود الاغاث الإسلامية وإعاقة وصول امداداتها لاهالي المناطق المتضررة.

### نحن نضع خبرة ٢٧ عاما في أصول كرم الضيافة في خدمتكم

التيل ميلتون يوفر خدمات مميزة تتناسب كل الاذواق من أجل موقع على النيل في وسط المدينة، استمتع بلباني القاهرة المريحة في مطعم الرويكناة الصيني وتذوق أشهى الاطباق المصرية والخليجية والبناتية ارقى الاستعراضات الموسيقية من فرقة الفوارم وفرقة للمصريين

قهوة ابوعلى ... جومصرى صميم في الهواء الطلق - حمام سباحة وحدائق خضراء - منتجع - ملاعب تنس - نادي رياضي وصفي - سوق تجاري متكامل لشربواكم

الحجز :  
جدة - هاتف : ٦٥١٣٣٦١ (خط مجاني)  
أو التيل ميلتون القاهرة  
هاتف : ٧٤٧٧٧ / ٧٤٦٦٦  
تلكس : ٩٤٤٤٤ UN  
أو اتصل بـ HILTS  
نيوكيلا التليسي

التيل هيلتون  
تاريخ حافل بالضيافة والكرم العربي الأصيل

## أفريقيا ترفض عرض اسرائيل بمساعدتها لحل مشاكلها

الامم المتحدة (نيويورك) - كونا: فضلت اسرائيل ليلة اس في زرع اسفين بين القاهرة الافريقية وبين العالم العربي عندما رفضت الدول الافريقية عرضا اسرائيليا لتزويدها بالخبرات التقنية والزراعية للتغلب على مشكلاتها الاقتصادية المحلية

وكان ديفيد كيمي المدير العام لوزارة الخارجية الاسرائيلية قد تقدم بهذا العرض الصهيوني خلال الجلسة الخاصة الحالية للجمعية العامة للأمم المتحدة حول المشاكل الاقتصادية الافريقية التي اختتمت اعمال دورتها امس. وأعلن عيدي اومار الأمين العام لمنظمة الوحدة الافريقية في مؤتمر صحفي ردا على العرض الاسرائيلي، ان الدول الافريقية وجدت علاقاتها الدبلوماسية مع اسرائيل عام ١٩٧٢ عام ١٩٧٢ لاسباب سياسية ولن يتم تغيير هذا الموقف الآن لجدد ان افريقيا تجد نفسها في وضع متنازم. وأكد السوريل الافريقي ان عدم تسوية القضايا الشائكة بين افريقيا واسرائيل وخاصة الانسحاب الاسرائيلي من الاراضي الافريقية والعربية المحتلة سيجعل افريقيا تستمر في مقاطعة اسرائيل سياسيا واقتصاديا. وكانت القمة العربية - الافريقية الاولى قد عقدت عام ١٩٦٧ في القاهرة.

## احتجاج عربي على هدم الاحتلال لمئذنة مسجد مدينة يافا

الأرض المحتلة - وكالات الانباء: اجتمع رئيس واعضاء لجنة الوقف الإسلامي في مدينة يافا العربية المحتلة عام ١٩٤٨ امس، مع رئيس بلدية تل أبيب شلومو لاهظ لايلاءه بالاحتجاج على مطلبية البلدية بهم مئذنة مسجد حسن كنج بجدة وجود تجاوزات في عملية الترميم.

ونفى رئيس لجنة ائمة المسجد احمد فنجري ان تكون هناك تجاوزات في عملية الترميم وقال ان ارتفاع المئذنة يزيد بحوالي ١٣٠ سنتيمترا فقط عن المخطط الاساسي. وكانت لجنة ائمة قد بحثت في جلسة عقدتها قبل ثلاثة ايام هذا الموضوع. كما قام رئيس الهيئة الإسلامية العليا في القدس ورفيقته رئيس ديوان دائرة الأوقاف بزيارة للمسجد قبل ٤ ايام اطلع خلالها على اعمال الترميم التي تجري حاليا في المسجد.

وتسعى بلدية تل أبيب التي يرأسها شلومو لاهظ المعروف بعدائه الشديد للعرب منذ اعوام الى هدم المسجد واقامة سوق تجارية مكانه. وفي الوقت نفسه ذكرت انباء فلسطين

### تسهيلات جديدة للأفراج عن طرود المصريين العائدين من الخارج

القاهرة - مكتب الشرق الأوسط، قررت الحكومة المصرية اتخاذ عدد من الاجراءات الجديدة لتسهيل عمليات الافراج عن طرود المصريين العائدين من الخارج.

وقد خصصت الشركة الوطنية لمصر الطيران مكتباً مستقلاً يؤدي الخدمات مقابل اجور رمزية للقضاء على ظاهرة استغلال المستخلصين بالاضافة الى اختصار اجراءات الافراج عن الطرود الى اجرائين فقط. كما تقرر تخصيص صالتيين للافراج عن طرود العائدين بقطاع البضائع الاول للطرود القادمة على الطائرات السعودية والكويتية والثانية لطرود مصر للطرود وبقية الشركات. وتم تهيئة قمرية البضائع لأول مرة هذا العام بكل انواع الخدمات مثل التليفونات والاستراحتات وسيتم استخدام نظام الحاسبة في انهاء اجراءات الافراج عن الوارد اسوة بما هو متبع في البنوك.

شوكولاته باتشي  
الأطيب والأفضل  
تباع فقط لدى محلات  
باتشي  
إحضروا التفتيد

تركيا  
رحلة لمدة ٧ أيام  
من ٢٣١٣ ريال

## فكرة مصطفى أمين

الحكم علم. لا مكان فيه للفهولة والهميكة. ولم يعد من السهل خداع الشعوب. والضحك على ذقنها والتفريغ بها. والناس نضجت واستقامت من اخطائها. الأحوال التي مرت عليها علمتها ودرستها وفنتحت عينها المغضة. كان الرأي العام يحتاج لسنوات طويلة حتى يعرف من يضلله ومن يصارعه ومن يصدعه ومن يخلص له. أصبح في قلب كل شعب جهاز رادار يلتقط من بعد أشبه بالجهاز الذي يفرق بين الطائرة المأهولة والطائرة العادية. كان من الممكن ان يسير شعب مغضض العينين وراء قائده لا يسأله اين يذهب به الى ان وجد نفسه في الهاوية. اليوم استيقظت الشعوب الناشئة وتنبهت الأمم الغافلة وأصبح وعي الرأي العام كالبرصعة تعرف فيها الاتجاه العام وأصبح الخير له رائحة. تقرأ المقال وتفكر بين الحق والباطل كأن حروف الكلمات تجلس على كرسى الاعتراف ويستطيع الحكام ان يكسبوا العقول والقلوب اذا صارحوا الأمة بالحقيقة ولم يصدعوا ولم يكذبوا عليها ولم يضللوها والجهامير لا تغفر لمن يكذب عليها او يضلها او يخذلها. فالكذب يجرح كبرياءها والخذل يصدعها والتضليل يثير غضبها والوعود التي لا تتحقق تحدث انفصلا شديدا بين الحاكم والمحكوم.

عشت احد العهود في مصر التي كان رئيس الوزراء يصدر كل يوم بلاغا رسميا يكذب فيه صفح المعارضة ويتهمها بالتلفيق والاختلاق وفقد الناس الثقة في بلاغات تلك الحكومة حتى اصبحوا يغيرون النمل المعروف «الكذب من مسيلة» فيقولون الكذب من بلاغ رسمي.

وكان رئيس تلك الحكومة يقول الحقيقة في بعض الأحيان فلا يصدق احد. وقد ضاق بهذا التحدي الذي يلقاه من الشعب وسألني مرة: لماذا لا يصدقني الشعب مع أنني الآن أقول له الحقيقة. وقلت له لانه كذبت عليه مرة فاصبح لا يصدقك أبدا.

وكان رئيس الوزراء هذا يعتقد ان الشعب لا يفهمه وأنه لا يفهم الشعب وأنه يتكلم لغة الشعب يتكلم لغة أخرى. والواقع ان رئيس الوزارة هذا كان يتكلم لغة عربية وكان رجلا فصيحاً ولكنه كان يكذب وهو يتكلم وكان هذا الكذب يجعل الناس اوتوماتيكياً يعتقدون ان كل كلمة يقولها كذب فاذا قال ان الشمس تشرق من الشرق اعتقد الناس انها تشرق من الغرب واذا قال ان الحالة الاقتصادية تحسنت تأكد الناس ان الخراب ينتشر في كل مكان. وكان رئيس الوزراء هذا من الكفايات النادرة ولكن عيبه انه كان يعتقد ان الشعب طفل صغير ولا يجوز للكبائر ان يقولوا كل شيء للصغار. ولم يكن يخطر بباله ان الشعوب تنمو وتكبر وترداد وعيا مع الأيام.

وعرفت احد الوزراء السابقين وكان يؤمن الشعب ويتق به فونق به الشعب واستطاعت هذه الثقة التبادلة ان تفتح الطريق امام هذا الوزير وتزلي من امامه الصعوبات والعقبات. وكان يصارح الناس بالحقائق فيفتح الناس قلوبهم له. فلنلق بالشعب يثق بنا الشعب.

### تبرئة ذمة

يعلن ورثة المرحوم عبد الجبار محمد الاشبط أنهم على استعداد لاستقبال كافة الاخوة الذين كانوا يتعاملون مع المرحوم وذلك لتسديد مستحقاتهم لدى المرحوم أو تبرئة ذمتهم مما لديهم للمرحوم ويمكن الاتصال بهاتف ٨٧٩٧٢٢٢ أو ٨٩١١٠٣٩ الظهران.

عن الورثة  
محمد عبد الجبار محمد الاشبط  
ص. ب. ٨٥٦ الرمز البريدي ٣١٩٢٢

### للعناية بشعرك وتزيينه

كل ما يحتاج إليه شعرك من شامبوهات، مكيف الشعر، حمامات الزيت.. وعلاج القشرة وسقوط الشعر، صبغة الشعر.. مع تشكيلة كبيرة من سيشوارات الشعر (١١٠-٢٢٠ فوالت).. بأسعار لا تقارن.. ومجموعة متكاملة من أكسسوارات الشعر من أرفتي البيوت العائلية.. هذا إلى جانب هدايا مجانية على مشترياتك

### جليمو شامبو

يعتني بشعرك حتى أطرافه

بوناويل حمام زيت

للعناية بالشعر الصاف والمقصف وعلاج فروة الرأس

### أفوان صبغة يوجين

شامبولون.. يعطي شعرك أي لون تشاء MINK OIL لون يوجين للزود..

سيبورين

يجعل شعرك خالياً من القشرة.. شامبو ومقو للشعر..

### أطقم سيشوارات

أطقم سيشوارات

أطقم سيشوارات

سيشوارات ويجو

### هالة هيرموس

يحافظ على جمال شريطك ويثبتها لتدوم طويلاً..

جلالت

حقاً.. إنه الجديد.. لتفرد الشعر..

### GAZZAZ

مكة المكرمة.. المدينة المنورة.. جدة.. الرياض.. الخبر







**معسكرات الكمبيوتر العربية**  
**"حيث نتعلم متعة"**  
**٧/١٢ - ٨/١٢م.١٩٨٦م.**

**يورك ( انجلترا ) - المحمدية ( المغرب )**  
**القاهرة والاسكندرية ( مصر )**

كيف يقضى ابنتك وابنتك وقتها هذا الصيف ؟  
 معسكراتنا الصيفية تتيح الفرصة لألف وخمسمائة فتى غربي :

- تعلم البرمجة على الكمبيوتر وإتقان تشغيله .
- تطوير مهارات اللغة الانجليزية
- دروس خاصة في اللغة العربية لابنائنا في المهجر ..
- الاستمتاع بالرياضة والفنون والثقافة .
- في جو عرقي أخوى مرح .. وفي أمان كامل ..

**الفتيان : يورك ( انجلترا ) - المحمدية ( المغرب ) -**  
**القاهرة ( مصر )**

**الفتيات : يورك ( انجلترا ) - الاسكندرية ( مصر )**

في صحة فريق ضخم من مدربي الكمبيوتر والبلشطين والمشرفين الاجتماعيين والنفسيين ، ومعلمي اللغات تحت اشراف المؤسسة العربية الدولية الرائدة في الكمبيوتر والتدريب

**الخبراء العرب في الهندسة والادارة**

**لندن :**  
 هاتف : 8319942 - 8319941  
 تليكس : 298774 PHOENIX

**القاهرة :**  
 هاتف : ٣٦٨٠١٧ - ٣٦٨٠٢٩  
 تليكس : 94362 ARAB-UN  
 93064 TEAM-UN

**الرباط :**  
 هاتف : 22446  
 تليكس : TEAM 32099

**الرياض :**  
 هاتف : ٤٧٨٧٥٢١ - ٤٧٨٧٤٤٠  
 تليكس : 203617 HRDAR-SJ



## سورية في القرن العشرين



صحافة  
سياسة

بقلم: نصوح بابيل

نقيب الصحافة السورية وصاحب جريدة "الأيام" سابقاً

الحلقة ١٠٤

ورفع قرار مجلس النواب الى الملك عبد الله فوقعه في الساعة الرابعة والربع مساءً، وأطلقت المذاعة ٣١ طلقة ايداناً بالتوقيع.

وقامت وزارة الخارجية الاردنية بإبلاغ الدول العربية بقرار مجلس النواب والاعيان الاردني بتوحيد الصفقتين.

وكانت ردود الفعل للقرار الاردني مختلفة.. وانتهت الى قرار اتخذته اللجنة السياسية لجامعة الدول العربية بقبول اقتضاء الأردن عن الجامعة الى اشعار آخر، وهو القرار الذي سبق الاشارة اليه.

الخلاف الاقتصادي السوري - اللبناني

نعود الى موضوع الخلاف السوري - اللبناني لنقول ان السيد خالد العظم رئيس الوزراء السوري قد

وكذلك فعل النحاس باشا رئيس الوزراء المصرية، فقد تحدث الى السيد العظم عن الخلاف المذكور، ولما وقف على اسباب الخلاف الاقتصادي بين سورية ولبنان اظهر سروره لبقاء العلاقات السياسية والقومية بين البلدين سليمة.

ومن طريف ما يذكر ان الوزير اللبناني حبيب ابو شهلا كان من جملة الذين اشتركوا الى جانب رياض الصلح في المصادقات المتعلقة بالخلاف الاقتصادي.. وقد بدا ابو شهلا في احدى الليالي متعباً.. ولما سئل عن

فشل لأول مرة...؟

في رياض دمر القناه وعلى ضفاف بردي اصحاب الصحف اليومية في بيروت ودوشق قائلين حضروا من بيروت هم الاستاذة :

محبي الدين النصولي نقيب الصحافة وصاحب جريدة "بيروت"، كميل شمعون، صوت الاحرار، غسان تويني، النهار، كامل مروة ورشاد بربور والحياة كسروا لبكي مكوميا.

سعيد فريحة والصبا، زهير عسيران والهدف، محمد شقير، والنداء، روبري ابيلا، والزمعان، نسيب الشنقي والتغراف، ديكوان توبسيات، طوسوار، انطوان المنيهي والديار، جوزيف عازر لشعاده والبيرق،...

ولبي الدعوة من الزملاء الدمشقيين الاستاذة اصحاب صفح "القبس" نجيب الرئيس، والنصر ومع صيداوي، والانشاء، جيه الحفار، والبلد، ايليا شاعوري، "بردي"، منير الرئيس، والمنار الجديد، بشير العوف، والفجاء، سعيد تلوي، "العلم"، عزت حمورية، والف باء، يوسف العيسى، والايلم، ونقيب الصحافة نصوح بابيل.

وبعد ان تناول الجميع الطعام على مائدة كريمة، والتقطت لهم عدة صور فوتوغرافية ودار الحديث بين رجال الصحافة حول الانفصال الاقتصادي بين القطرين الشقيقتين والاجتماع المزمع عقده بين الرئيسين الصلح والعظم.

تبادل الكلمات بين الزملاء

ثم القى نصوح بابيل كلمة رحب فيها بالزملاء اللبنانيين وشكر صاحب الدعوة على مادته الكريمة التي اتاحت لرجال الصحافة هذا الاجتماع العائلي، وتحدث عن علاقات البلدين، واعرب عن امه في ان يزول الجفاء الذي يخيم عليها في هذه الفترة العابرة، وتعود الى ما كانت عليه على اسس جديدة تصون مصالحتهما معاً.. ورجا ان تكون

بقيت صحافة لبنان وسورية خلال أزمة الخلاف الاقتصادي بين حكومتي سورية ولبنان في منزل عن جو التوتير وكانت الصحافة في البلدين تدعو الى حسم الخلاف ببائتي هي احسن..

وبدت مظاهر التعاون بينهما واضحة جلية.. من أبرزها المذبة الفاخرة التي دعا اليها صحافة البلدين رجل الاقتصاد وصديق الصحافة السيد اميل البستاني، وكان ذلك يوم الاثنين ٢٢ مايو/ايار ١٩٥٠.. فقد اجتمع

في رياض دمر القناه وعلى ضفاف بردي اصحاب الصحف اليومية في بيروت ودوشق قائلين حضروا من بيروت هم الاستاذة :

محبي الدين النصولي نقيب الصحافة وصاحب جريدة "بيروت"، كميل شمعون، صوت الاحرار، غسان تويني، النهار، كامل مروة ورشاد بربور والحياة كسروا لبكي مكوميا.

سعيد فريحة والصبا، زهير عسيران والهدف، محمد شقير، والنداء، روبري ابيلا، والزمعان، نسيب الشنقي والتغراف، ديكوان توبسيات، طوسوار، انطوان المنيهي والديار، جوزيف عازر لشعاده والبيرق،...

ولبي الدعوة من الزملاء الدمشقيين الاستاذة اصحاب صفح "القبس" نجيب الرئيس، والنصر ومع صيداوي، والانشاء، جيه الحفار، والبلد، ايليا شاعوري، "بردي"، منير الرئيس، والمنار الجديد، بشير العوف، والفجاء، سعيد تلوي، "العلم"، عزت حمورية، والف باء، يوسف العيسى، والايلم، ونقيب الصحافة نصوح بابيل.

وبعد ان تناول الجميع الطعام على مائدة كريمة، والتقطت لهم عدة صور فوتوغرافية ودار الحديث بين رجال الصحافة حول الانفصال الاقتصادي بين القطرين الشقيقتين والاجتماع المزمع عقده بين الرئيسين الصلح والعظم.

تبادل الكلمات بين الزملاء

ثم القى نصوح بابيل كلمة رحب فيها بالزملاء اللبنانيين وشكر صاحب الدعوة على مادته الكريمة التي اتاحت لرجال الصحافة هذا الاجتماع العائلي، وتحدث عن علاقات البلدين، واعرب عن امه في ان يزول الجفاء الذي يخيم عليها في هذه الفترة العابرة، وتعود الى ما كانت عليه على اسس جديدة تصون مصالحتهما معاً.. ورجا ان تكون

# الملك عبد العزيز أعلن رغبته في عودة العلاقات الاقتصادية بين سورية ولبنان إلى طبيعتها

هذا الكتاب رثلة ديوان مقامكم بانتظار اياكم بالسلاطة. دمشق/ ٦ شباط ١٣٦٩ وفي ٢٢ مايو/ايار ١٩٥٠. وزير العلية فيفي الاتاسي

رئيس الدولة يعالج الموقف

ولوح بعض الوزراء باحتمال تقديم استقالتهم مما جعل رئيس الدولة السيد هاشم الاتاسي على محالفة الموقف بنفسه، فاستدعى الى القصر بمسيرة متتالية رؤساء وممثلي الاحزاب والكتل البرلمانية، وبحث معهم، وبمسيرة خاصة مع الرئيس العظم واعضاء حكومته الوضع الوزاري في محاولة للإبقاء على الوزارة العظيمة اذ عاد الوزيران الحوراني والاتاسي عن استقالتهم.

دعوة عبد الدين نظام الدين للاتصال بالحزب والكتل

وفي هذه الاثناء بدت رغبة من الرئيس الاتاسي والعظم، وآخرين من النواب في تكليف النائب السيد عبد الباقى نظام الدين الاتاسي بالوزيرين المستقيلين ومحاولة اقناعهما بالرجوع الى التجانس في الوزارة مفقود، ان ليس فيما يهتد عن رئيسها واعضاؤها ما يدل على انه صورة عن نهج مدروس ومتقن عليه في مجلس الوزراء، قرب شأن يعود لسياسة الدولة واتجاه الحكومة ببيان ويشرح به على متن الصحف قبل ان يوتي على ذكره ولو تلميحاً في مجلس الوزراء، ورب شأن يتجاوز الوزراء بالغرم به مع انهم في المسؤولية سناء، ورب شأن في اردنهم انتم فراقوا عليه مجلس الوزراء، ثم تاتينا الاخبار عن استعدادكم لتقضية مفتردين، الى غير ذلك من الامور الاخذة بالتفاقم والازدياد بينما طرف البلاد في الداخل والخارج تستلزم مواجهتها بغير هذا الوضع الحكومي، تبعاً لذلك تقدم بكتاب استقالتى هذا، ولو في غياكم، لجهي متى تنتهي بكم الروجات والدلع وركوبكم متون الأجواء واللجج، وأودع

وما اختار عبد الباقى نظام الدين القيام بهذه المهمة فهو يعود لأسباب واعتبارات عديدة منها ان نظام الدين برلماني عريق، فقد احتل مقعده النيابي اربع مرات لسنوات خلت، فقد فاز بالنياحة عن منقلبه - القاشلي - في انتخابات سني ١٩٤٣ و ١٩٤٧ و ١٩٤٩ و ١٩٥٠، وبمحكم ذلك أصبحت له صدقات كثيرة مع النواب، ومنها ان نظام الدين شخصية عربية نقية، تحمل صلحه بالوطنية والتمزاة والمصدق والصراحة، وقد اكسبه هذه المزايا بتقدير واحترام الجميع.

ومنها ان نظام الدين رئيس كتلة الاحرار الجمهوريين في الجمعية

مجلس الجامعة العربية في القاهرة نشطت حركة الاحزاب والكتل والهيئات في الجمعية التأسيسية، وراحت تدعو الى تأليف وزارة جديدة تشترك فيها جميع الاحزاب والكتل البرلمانية. ولما عاد السيد العظم من القاهرة واجه العديد من المناورات التي تستهدف الاطاحة بوزارته ابتداءً بتشكيل وزارة جديدة تحمل مصلحتها، وجرت اتصالات مختلفة بين الكتل البرلمانية، ورافقت استقالة عدد من أعضاء الوزارة العظيمة الواحد تلو الآخر.

أكرم الحوراني يستقيل

وكان السيد اكرم الحوراني وزير الدفاع الوطني اول من قدم استقالته دون ان يذكر اسباب الاستقالة، وقد اكتفى بالقول انه استقال بسبب عدم الانسجام بين الوزراء.

ورفع السيد فيفي الاتاسي استقالته الى رئيس الوزراء في اثناء غيابه في القاهرة، وكان كتاب استقالته عبارة عن قطعة من الادب السياسي الرفيع قال فيه :

دولة رئيس مجلس الوزراء الاكرم صاحب "القبس" فقال : ان الانفصال الذي وقع هو تجربة وليس قراراً نهائياً، ثم قال : وليست هناك قوة تستطيع ان تمزق وحدة البلدين، ورجا ان تنتشر هذه السحابة التي سحومها "طبيعة"، وان يتفق البلدان والحكومتان على ما يؤمن صالحهما ويعود عليهما بأجل الفوائد واعمها.

برقية الى المقامات المسؤولة

ثم وضع الاستاذة اصحاب الصحف البرقية التالية وطيروها الى المقامات المسؤولة في البلدين : والصديقين اللبنانيين والسوريين المجتمعين اليوم في دمشق بباركون، الاجتماع المقرر عقده بين الحكومتين ويرجى ان يسفر عن تحقيق رغبات الشعبين لاستئناف العلاقات الاقتصادية على ضوء مصلحة البلدين الشقيقتين.

وقع هذه البرقية جميع الزملاء اللبنانيين والسوريين، ثم ودع الزملاء اللبنانيين زملائهم وخوانهم وعادوا الى بيروت.

وهكذا كان موقف صحافة البلدين، اتجاهاً واحداً، وشعوراً واحداً.. ولو كان الامر على العكس لاتخذت الأزمة شكلاً أكثر حدة، بل اكثر خطراً على العلاقات العامة بين القطرين الجارين والشقيقتين.

الغام تحت اقدام الوزارة ؟

احزنت حكومة السيد خالد العظم تأييداً شعبياً كبيراً في سورية، نتيجة للموقف الصلب الذي اتخذته في محادثات الاقتصادية مع حكومة لبنان.

كما انها حققت تعاطفاً ملحوظاً مع الدول العربية نتيجة للمحادثات التي اجراها السيد العظم مع رؤساء الدول العربية في اثناء اجتماعات مجلس الجامعة العربية في دورته الثانية عشرة، بما في ذلك سفر العظم الى الرياض واجتماعه بجلالة الملك عبد العزيز آل سعود، وقد بسط خلال اجتماعات المذكورة وجهة النظر السورية في موضوع الانفصال الاقتصادي في لبنان، فاقاب بذلك نجاحاً واضحاً.

لقد اثار ارتفاع اسهم الحكومة العظيمة مشاعر الطامعين بالمقاعد الوزارية، فراحوا يشعرون العصي بين عجلات الحكومة المذكورة، وخلال المدة التي قضاها السيد العظم في اجتماعات

عقد المجلس الاردني بعد الانتهاء من خطاب العرش جلسة استمع فيها الى نص قرار الحكومة بتوحيد صفقتي الأردن الذي تلاه وزير الخارجية ، ثم عقد المجلس جلسة ثانية بعد الظهر وافق خلالها على قرار الحكومة الذي يتألف بعد المقدمة من اربع مواد جاء في المادة الاولى منها تأييد الوحدة القائمة بين صفقتي الأردن الشرقية والغربية واجتماعها في دولة واحدة هي المملكة الأردنية الهاشمية وعلى رأسها الملك عبد الله بن الحسين ، وذلك على اساس الحكم النيابي الدستوري والتساوي في الحقوق والواجبات . ونصت المادة الثانية على تأكيد المحافظة على كامل الحقوق العربية في فلسطين . ونصت المادة الثالثة على ان يرفع مجلس الامة بهيئة الاعيان والنواب هذا القرار الى الملك عبد الله واعتباره نافذاً حال اقترانه بالتصديق الملكي . ونصت المادة الرابعة على اعلان وتنفيذ هذا القرار من قبل حكومة المملكة الأردنية الهاشمية حال اقترانه بالتصديق الملكي وتبليغه الى الدول العربية الشقيقة والدول الاجنبية الصديقة بالطرق الدبلوماسية المريحة .

اسباب تحب قال انه كان سيد "التطبيق" لكنه فشل في تطبيق دولة خالد العظم للمرة الاولى في حياته.. وانه استطاع تطبيق حكومات لها علاقات بالتبلايين، لكن لم يستطع ان يطبق رجلاً اسمه خالد العظم.

صحافة سورية ولبنان على ضفاف بردي

بقيت صحافة لبنان وسورية خلال أزمة الخلاف الاقتصادي بين حكومتي سورية ولبنان في منزل عن جو التوتير وكانت الصحافة في البلدين تدعو الى حسم الخلاف ببائتي هي احسن..

وبدت مظاهر التعاون بينهما واضحة جلية.. من أبرزها المذبة الفاخرة التي دعا اليها صحافة البلدين رجل الاقتصاد وصديق الصحافة السيد اميل البستاني، وكان ذلك يوم الاثنين ٢٢ مايو/ايار ١٩٥٠.. فقد اجتمع

في رياض دمر القناه وعلى ضفاف بردي اصحاب الصحف اليومية في بيروت ودوشق قائلين حضروا من بيروت هم الاستاذة :

محبي الدين النصولي نقيب الصحافة وصاحب جريدة "بيروت"، كميل شمعون، صوت الاحرار، غسان تويني، النهار، كامل مروة ورشاد بربور والحياة كسروا لبكي مكوميا.

سعيد فريحة والصبا، زهير عسيران والهدف، محمد شقير، والنداء، روبري ابيلا، والزمعان، نسيب الشنقي والتغراف، ديكوان توبسيات، طوسوار، انطوان المنيهي والديار، جوزيف عازر لشعاده والبيرق،...

ولبي الدعوة من الزملاء الدمشقيين الاستاذة اصحاب صفح "القبس" نجيب الرئيس، والنصر ومع صيداوي، والانشاء، جيه الحفار، والبلد، ايليا شاعوري، "بردي"، منير الرئيس، والمنار الجديد، بشير العوف، والفجاء، سعيد تلوي، "العلم"، عزت حمورية، والف باء، يوسف العيسى، والايلم، ونقيب الصحافة نصوح بابيل.

وبعد ان تناول الجميع الطعام على مائدة كريمة، والتقطت لهم عدة صور فوتوغرافية ودار الحديث بين رجال الصحافة حول الانفصال الاقتصادي بين القطرين الشقيقتين والاجتماع المزمع عقده بين الرئيسين الصلح والعظم.

تبادل الكلمات بين الزملاء

ثم القى نصوح بابيل كلمة رحب فيها بالزملاء اللبنانيين وشكر صاحب الدعوة على مادته الكريمة التي اتاحت لرجال الصحافة هذا الاجتماع العائلي، وتحدث عن علاقات البلدين، واعرب عن امه في ان يزول الجفاء الذي يخيم عليها في هذه الفترة العابرة، وتعود الى ما كانت عليه على اسس جديدة تصون مصالحتهما معاً.. ورجا ان تكون

بقيت صحافة لبنان وسورية خلال أزمة الخلاف الاقتصادي بين حكومتي سورية ولبنان في منزل عن جو التوتير وكانت الصحافة في البلدين تدعو الى حسم الخلاف ببائتي هي احسن..

وبدت مظاهر التعاون بينهما واضحة جلية.. من أبرزها المذبة الفاخرة التي دعا اليها صحافة البلدين رجل الاقتصاد وصديق الصحافة السيد اميل البستاني، وكان ذلك يوم الاثنين ٢٢ مايو/ايار ١٩٥٠.. فقد اجتمع

في رياض دمر القناه وعلى ضفاف بردي اصحاب الصحف اليومية في بيروت ودوشق قائلين حضروا من بيروت هم الاستاذة :

محبي الدين النصولي نقيب الصحافة وصاحب جريدة "بيروت"، كميل شمعون، صوت الاحرار، غسان تويني، النهار، كامل مروة ورشاد بربور والحياة كسروا لبكي مكوميا.

سعيد فريحة والصبا، زهير عسيران والهدف، محمد شقير، والنداء، روبري ابيلا، والزمعان، نسيب الشنقي والتغراف، ديكوان توبسيات، طوسوار، انطوان المنيهي والديار، جوزيف عازر لشعاده والبيرق،...

ولبي الدعوة من الزملاء الدمشقيين الاستاذة اصحاب صفح "القبس" نجيب الرئيس، والنصر ومع صيداوي، والانشاء، جيه الحفار، والبلد، ايليا شاعوري، "بردي"، منير الرئيس، والمنار الجديد، بشير العوف، والفجاء، سعيد تلوي، "العلم"، عزت حمورية، والف باء، يوسف العيسى، والايلم، ونقيب الصحافة نصوح بابيل.

وبعد ان تناول الجميع الطعام على مائدة كريمة، والتقطت لهم عدة صور فوتوغرافية ودار الحديث بين رجال الصحافة حول الانفصال الاقتصادي بين القطرين الشقيقتين والاجتماع المزمع عقده بين الرئيسين الصلح والعظم.

تبادل الكلمات بين الزملاء

ثم القى نصوح بابيل كلمة رحب فيها بالزملاء اللبنانيين وشكر صاحب الدعوة على مادته الكريمة التي اتاحت لرجال الصحافة هذا الاجتماع العائلي، وتحدث عن علاقات البلدين، واعرب عن امه في ان يزول الجفاء الذي يخيم عليها في هذه الفترة العابرة، وتعود الى ما كانت عليه على اسس جديدة تصون مصالحتهما معاً.. ورجا ان تكون

## أسبوع الهدايا.. سوق تهامة للكتاب

بصالة معارض الشركة لتعديت المعارض والأسواق لدولته

مركز الباروم التجاري لقاء محبة

مع صيف الشرف فنان العرب

محمد عبده

مساء الاثنين ٢٥ رمضان الساعة العاشرة والنصف

وكل عام والتقى بخير

## ساعات جديدة على مصيبي...



تشكيلة ساعات جديدة.. ألوان جذابة وأصناف متنوعة لكل ذوق وكل المناسبة.. ساعات جديدة المساء مع دقة كوارتز السويسرية... إنها حقبة شباب اليوم.

ساعات جديدة على مصيبي...

ساعات جديدة على مصيبي...

ساعات جديدة على مصيبي...

ساعات جديدة على مصيبي...

ساعات جديدة على مصيبي...

ساعات جديدة على مصيبي...

ساعات جديدة على مصيبي...

## الكريستال هو أيضاً فن



Daum  
CRISTAL FRANCE

الكريستال الفن الرفيع

البرلمان : المهندس  
البرلمان : المهندس  
البرلمان : المهندس  
البرلمان : المهندس  
البرلمان : المهندس

البرلمان : المهندس  
البرلمان : المهندس  
البرلمان : المهندس  
البرلمان : المهندس  
البرلمان : المهندس

البرلمان : المهندس  
البرلمان : المهندس  
البرلمان : المهندس  
البرلمان : المهندس  
البرلمان : المهندس

البرلمان : المهندس  
البرلمان : المهندس  
البرلمان : المهندس  
البرلمان : المهندس  
البرلمان : المهندس

البرلمان : المهندس  
البرلمان : المهندس  
البرلمان : المهندس  
البرلمان : المهندس  
البرلمان : المهندس

البرلمان : المهندس  
البرلمان : المهندس  
البرلمان : المهندس  
البرلمان : المهندس  
البرلمان : المهندس

البرلمان : المهندس  
البرلمان : المهندس  
البرلمان : المهندس  
البرلمان : المهندس  
البرلمان : المهندس

البرلمان : المهندس  
البرلمان : المهندس  
البرلمان : المهندس  
البرلمان : المهندس  
البرلمان : المهندس

البرلمان : المهندس  
البرلمان : المهندس  
البرلمان : المهندس  
البرلمان : المهندس  
البرلمان : المهندس

البرلمان : المهندس  
البرلمان : المهندس  
البرلمان : المهندس  
البرلمان : المهندس  
البرلمان : المهندس

For Advertising Contact Sole Agent: THE AMM Advertising & Public Relations & Marketing

البرلمان : المهندس  
البرلمان : المهندس  
البرلمان : المهندس  
البرلمان : المهندس  
البرلمان : المهندس

البرلمان : المهندس  
البرلمان : المهندس  
البرلمان : المهندس  
البرلمان : المهندس  
البرلمان : المهندس

البرلمان : المهندس  
البرلمان : المهندس  
البرلمان : المهندس  
البرلمان : المهندس  
البرلمان : المهندس

البرلمان : المهندس  
البرلمان : المهندس  
البرلمان : المهندس  
البرلمان : المهندس  
البرلمان : المهندس

البرلمان : المهندس  
البرلمان : المهندس  
البرلمان : المهندس  
البرلمان : المهندس  
البرلمان : المهندس

البرلمان : المهندس  
البرلمان : المهندس  
البرلمان : المهندس  
البرلمان : المهندس  
البرلمان : المهندس

البرلمان : المهندس  
البرلمان : المهندس  
البرلمان : المهندس  
البرلمان : المهندس  
البرلمان : المهندس

البرلمان : المهندس  
البرلمان : المهندس  
البرلمان : المهندس  
البرلمان : المهندس  
البرلمان : المهندس

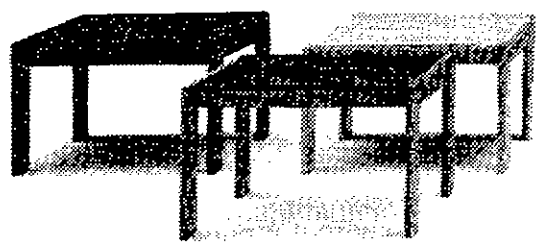


# أيام معدودة وينتهي احتفال إيكيا



صوفيا سرير "بيرجن" خشب صنوبر

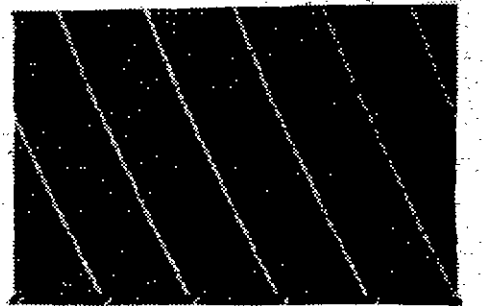
فرشة لون أحمر وأزرق  
ريال ٢٥٧  
ريال ١٢٠



طاولة قهوة "برجسون" فوسن

ريال ١٢٣  
ريال ١٨٩

احتفال إيكيا بعيد ميلادها ينتهي قريباً  
ومع انتهاء الإحتفال تنتهي العروض الخاصة  
وتنتهي فرصتك الأخيرة للفوز برحلة  
إلى السويد "بلاد إيكيا" مع أسرته  
وبجوائز أخرى قيمة.  
تعال إلى إيكيا واصطحب العائلة بأكملها  
ولا تدع هذه الفرصة تفوتك.



ستارة نافذة "فورا" مقاس ١٧٥ X ١١٢ متددة الألوان

ريال ٥٢



كيس لحاف "ميوس"

مقاس ٢١٠ X ١٥٠ قطن ١٠٠٪ متددة الألوان  
ريال ٤٢



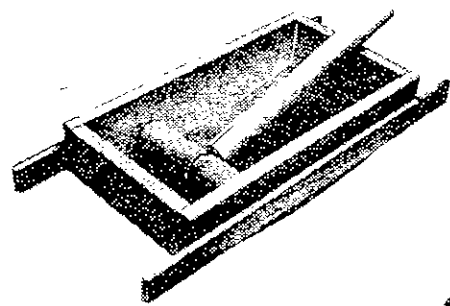
حقيبة "راك"

ريال ١٥



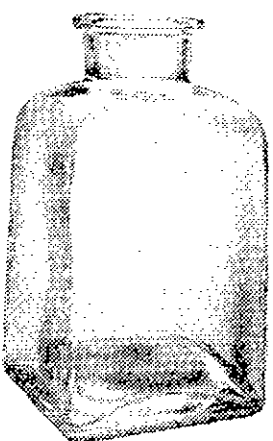
تركيبات فاكسن أخضر

ريال ١



عصارات فواكه

ريال ٩



إناء مربع صغير

ريال ٣

إناء مربع كبير

ريال ٧



كرسي بذراعين "بوري"

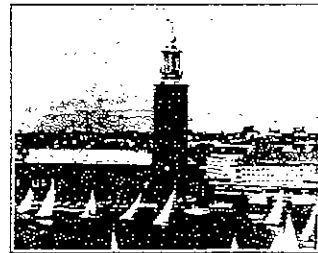
ريال ٢٦٣  
ريال ٥٢٨

جلد اصلي لون بني غامق

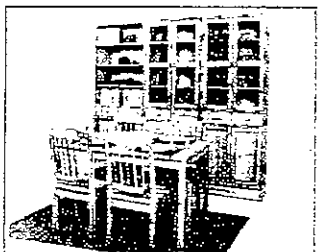
## احتفلوا معنا بعيد ميلادنا الأول وارجحوا جوائز قيمة

### الجوائز

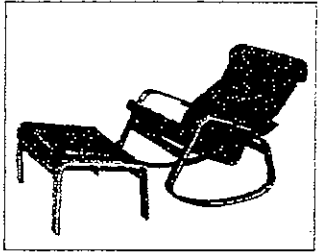
الجائزة الأولى  
رحلة إلى السويد، بلاد  
إيكيا، تقدمه شركة الطيران  
SAS  
مع إقامة لمدة أسبوعين  
لعائلة مؤلفة من أربعة أشخاص



الجائزة الثانية (جائزتان)  
يحمل كل فائز على غرفة  
طعام كاملة من إيكيا



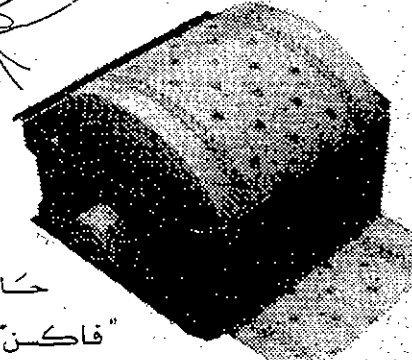
الجائزة الثالثة (أربع جوائز)  
يحمل كل فائز على كرسي جلد  
بذراعين مع مسند للقدمين



شروط وقام دخول السابقة متوفرة لدى مركزنا

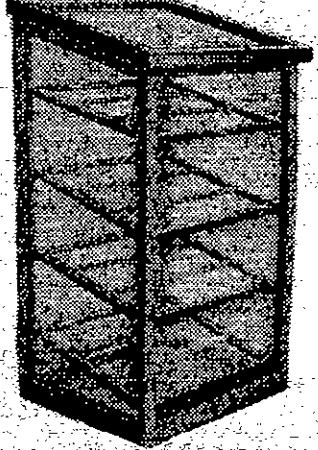
## زوروا بازار إيكيا

حيث أسعارنا  
رمزية



حامل ورفوف تواليت

ريال ١٣

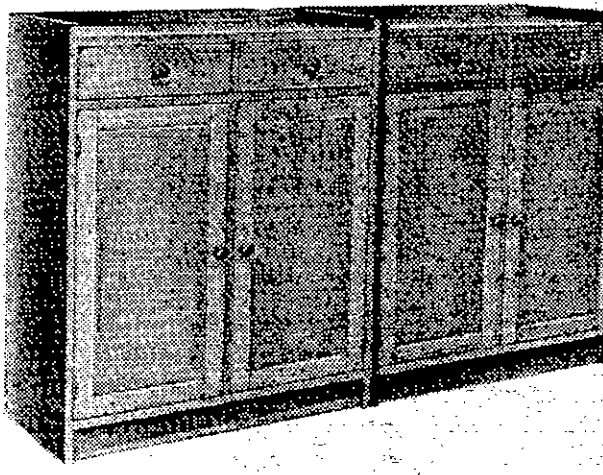


بانوبان زجاجية "ديل"

ريال ٣٨

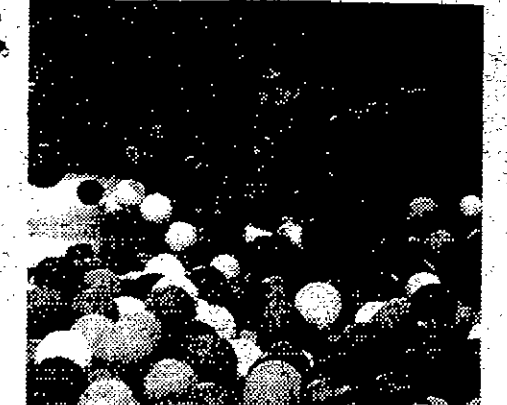
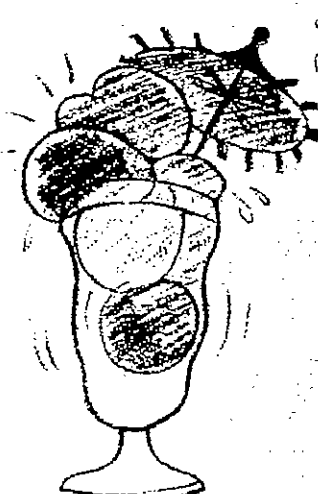


موفيد "بريكر" خشب منور هذه المجموعة ريال ١٥٠٠



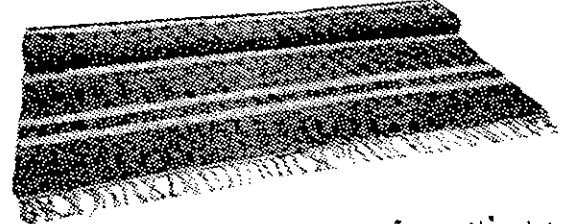
تنفصل وخذ قسطاً من الراحة في  
مطعمنا إيكيا واسترجع في ذاكرتك الأفكار  
التي استوحيتها أثناء تجولك في مركزنا

أثناء تجولك في إيكيا مع أطفالك يرحبون ويلهون  
في غرفة اللعب المخصصة لهم وأنت مطمئن  
فليدنيا أخصائيوهم للإشراف على سلامتهم



طاولة كتابة "بنكر" خشب صنوبر

ريال ١٦١  
مع وحدة دمج  
ريال ٤٥٣



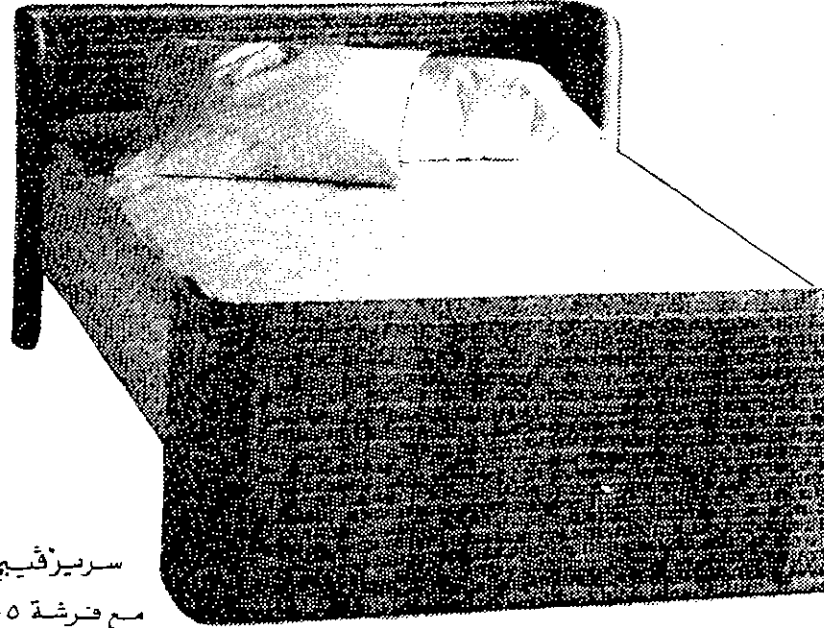
سجادة "لانجوق" ٢٠٠ X ١٤٠

ريال ١٨٠



طاولة جانبية  
للسرير "فيبي"

ريال ١٢٣



سرير "فيبي"

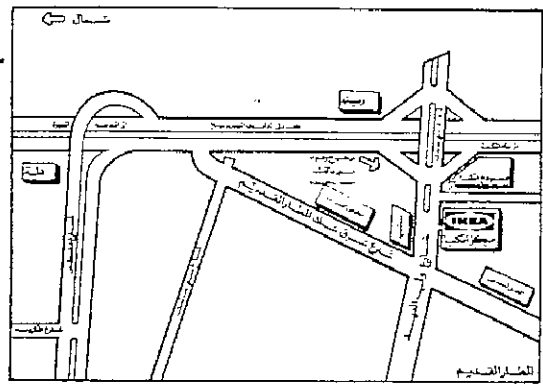
مع فرشة ٢٠٠ X ١٠٥

ريال ٩٩٢

ريال ١١٩١

ريال ١٥٧٢

ريال ٩٩٢



## إيكيا مركز مفرشات من السويد فريد من نوعه

شمال جامعة الملك عبد العزيز - خلف الحارثي للمعارض ت : ٦٦-٦٨٧٥-٦٨٧٥٤٣٦-٦٨٨٥٩٢٥





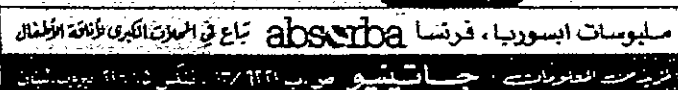
دولت، تحریف

مريضاً وهي تعف وحدها، كما حدث في السنة الماضية، في معارضة جراء اقتصادي ضد نظام التفرقة العنصرية. انه نظام كره.



(عن الشقيقة "المجلة" - محمود كحيل)

وكانت اللجنة تحقق في مخطط  
سزغوم من اعداد دينس ليفاني وهو  
تحد المدراء في بيرنثام لامبرت ببول



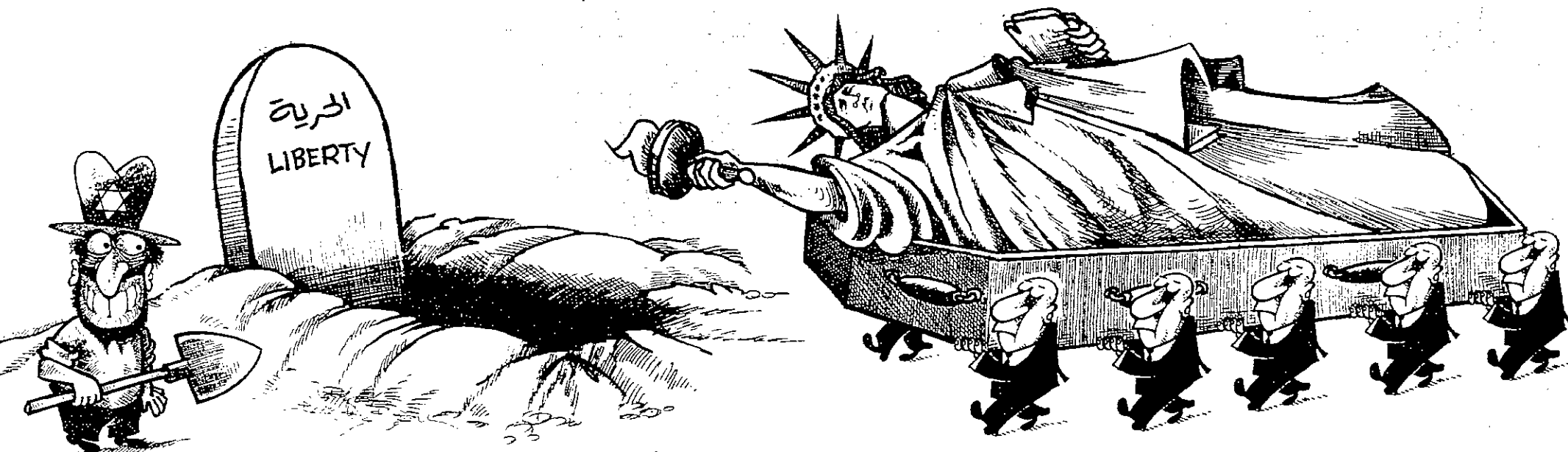
القصيم : بريدة : عنيزة - ت : ٣٢٤٩٢٣



هذا هو  
الجزء المطلوب

هذا هو  
للجزء المطلوب  
إرفاقه مع قيمة الإجابة





محمود كحيل

## يوميات أحمرها الدين

العالم يزداد صفرا  
في ليلة من الليالي القليلة  
جدا التي قضيتها في باريس  
زرت صديقا لبنانيا عزيزا في  
بيته الجديد هناك ولفت  
نظري ان شاشة التلفزيون  
المضيئة لا تدفع برامج  
فرنسية بل برامج امريكية  
وسالت صاحب البيت: هل  
هي هوية تسجيل تلفزيوني  
عنده؟

وعرفت منه ان سكان  
العمارة الباريسية وهم  
قليلون اتفقوا على تركيب  
ايريل هوائي للعلمة من  
الطراز الجديد الذي بدنا  
نقرأ عنه والذي يضم عدة  
اطباق فضية اللون موجهة  
الى عدة جهات في الفضاء وان  
الهوائي لم يكلف الا ١٥ الفا  
او ٢٥ الف دولار لا اذكر اي  
انني الذي نسيت وليس  
صاحب البيت وان هذا  
الهوائي الجديد ينقل  
الاسرار التلفزيونية من  
الولايات المتحدة الى الشاشة  
الصغيرة في باريس مباشرة.

خمس عشرة محطة ارسال  
على مدار ٢٤ ساعة كل يوم.  
وانا اقرا اخبار التقدم  
العلمي واتابعها بدقة  
واعبر ان المختبرات  
الجديدة حتى اصغرها هي  
اهم الاخبار الصحافية في  
هذا العصر. اهم من اخبار  
الحروب والكوارث التي  
سيغف عنها الزمن ويهمل  
عليها التراب بعد حين  
كحماقات غير مفهومة بينما  
اخبار العلم هي اخبار الفن  
وعلى ذلك فحين ارى  
واستعمل شيئا قرات عنه  
تعتريني الدهشة. هل حكمة  
ليس من رأى كمن سمع.

سألت سارية ورغم انني  
ركبت الطائرة الاف المرات  
بما فيها الكونكورد الاسرع  
من الصوت فما زلت اندش  
كلما نهضت طائرة في خفة  
بأخرة عن الأرض في خفة  
الريشة بضغطة بسيطة من  
الطيار.

وهذا الانقلاب  
التلفزيوني العالمي الخطير  
سوف يقبل العالم راسا على  
عقب أكثر مما سبقه  
اجتماعات الرؤساء  
وصراعات الدول الكبرى.  
فهو الذي سيضيف الى  
الشورات الاجتماعية  
والفكرية التي تهز العالم  
الآن ثورات أخرى يوم  
تصبح هذه الآلة  
- كالعلة - رخيصة  
ويصبح التلفزيون  
كأداة الترانزستور يرى  
به الفرد العالم كله ولا  
يسمعه او يقرأه فقط وتعدد  
ردود الفعل العنيفة في صدره  
من رغبات وامنيات ورفض  
او صمود وتحول الى  
سلوكيات وعقائديت  
اجتماعية جديدة.

الامر المؤكد هو انه  
سيبرز الأقوياء في العالم قوة  
ويبرز الضعفاء ضعفا لأن  
المنشغلين بحل مشاكل  
الطعام ومشاكل امن  
الحدود ومشاكل الغدريات  
لا يمكن ان يفكروا لحظة في  
مواجهة المستقبل او  
مجاراة!

# بهذا المفهوم... اسرائيل فقط هي المخاطبة بالقرار ٢٤٢



الدكتور سعد الدباسي

المعتدين، وإذا بالعدوان الثلاثي وقصفه  
لمدينة القاهرة يتوقف فوراً بدون قرار مجلس  
الأمن. وهذا ما جعل دمشق تحفز بمئات  
الاقه إلى السفارة السوفياتية شاكراً  
لبولغاني، ولاعة للمعتدين، وكان ذلك اليوم  
يوماً مشهوداً في تاريخ دمشق، وكانت حينئذ في  
القاهرة أيام العدوان وفد برلاني سوري  
جامع لكل الأحزاب في جولة عامة للدول  
العربية من أجل دعم مصر في تأميمها لقناة  
السويس.

ولما توقف العدوان على مصر وعدت إلى  
دمشق مع الوفد البرلاني السوري السابق  
الذكر زارني السفير الأمريكي حينذاك وقال  
لي: لقد اثبتت دمشق بتظاهراتها المؤيدة  
لبولغاني أنها قد اتجهت نحو الشيوعية.  
قلت له: وماذا تريدون منا ان نفعل تجاه  
بادة بولغاني؟ وليس من الواجب أن تكون  
من الشاكركين؟ ثم تابعت كلامي فقلت له:

وإذا كانت بادة بولغاني كافية لوقف  
العدوان الثلاثي حيث هو بعد احتلال كل  
اراضي سيناء المصرية، فهل للرئيس ايزنهاور  
أن يأخذ مبادرة جديدة فيزدر المعتدين الثلاثة  
بالجلاهيته سيناء وقناة السويس؟

## مبادرة هازمة

ثم قمت في اليوم الثاني برد الزيارة له بعد  
أن قصصت الخبر على معالي الزميل حينذاك  
في عضوية البرلمان السوري ولجنة الشؤون  
الخارجية السيد اكرم الحوراني فرغب  
بمشاركتي في هذه الزيارة، وكررنا على السفير  
الأمريكي سوية ما كنت طلبته بالأمس من  
ضرورة مبادرة حازمة من قبل الرئيس  
ايزنهاور منذراً بجلاء المعتدين. وهكذا كان،  
وتم جلاء المعتدين. ولما تلتكأت اسرائيل في  
الجلاء عن سيناء اندرها ايزنهاور بكل شدة  
حتى جلت، وكان العرب أيضاً له من  
الشاكركين.

وهكذا أقول الآن للكاتب الكبير الاستاذ  
الشبيلي: نحن في حاجة اليوم إلى جدية كجدة  
بولغاني وايزنهاور لتنفيذ القرار ٢٤٢، لا  
إلى اعترافنا بذلك القرار الذي لم تعترف به  
اسرائيل المخاطبة به وحدها.

واعتقد ان إصرار الرئيس الأمريكي ريغن  
اليوم على عدم الاعتراف بمنظمة التحرير  
الفلسطينية ما لم تعترف بالقرار ٢٤٢، على  
نحو ما رسمه لهم كيسنجر، لا يخدم السلام  
العالمي، ولا المصلحة الأمريكية، ولا يدل على  
جدية الرئيس ريغن.

كما اعتقد ان المصلحة كل المصلحة هي  
بأن يقبدي الرئيس الأمريكي الجمهوري  
ريغن اليوم، والرئيس الأمريكي ايزنهاور  
العظيم، والجمهوري أيضاً من قبل، ونأمل  
منه أن يفعل، وسوف تكون له عندئذ من  
الشاكركين، وإلا فسوف يجعلون العالم  
العربي كله بفضل تضليلات كيسنجر شاكراً  
فقط لبولغاني وخلفاء بولغانيين حتى يوم  
النصر المبين، وإنا بمشيئة الله وحده  
لننتصرون، ويؤمنون فخر معنا الاصدقاء  
والمحبين.

بالحكم عليها بالاجماع أيضاً قد كاد لهم  
جميعاً حين فكر وقد، ثم ادبر واستكبر،  
فقال: إن هذا الاسحر يؤثر. ثم أعلن كلمته  
السحرية المضادة فقال: إن الولايات المتحدة  
الأمريكية لا تستطيع الاعتراف بالمنظمة إلا  
بعد قبولها القرار ٢٤٢. وعمل لذلك بكل  
الامكانيات الاعلامية المضللة لديه ولدى  
اسرائيل. مع ان الطرف المطلوب منه حقوقاً  
وقانونياً الاعتراف بالقرار المذكور، إنما هو  
الطرف المعتدي الذي صدر عليه وحده حكم  
القرار، وإدانة بالاجماع العالمي، وهو  
اسرائيل كما هو معلوم، لا منظمة التحرير  
التي ليست طرفاً في هذا الحكم الشائن حتى  
ولا أية دولة من الدول العربية المعتدى عليها:  
من مصر والأردن وسورية.

وهكذا ساد هذا التضليل الاعلامي في  
البيت الأبيض، وجعل غير المحكوم عليه في  
هذا القرار هو المسؤول عن تعطيل تنفيذ هذا  
القرار!! اسرائيل التي عطلته أولاً بعدم  
تنفيذه، ثم بتعديها الأمم المتحدة ومجلس  
الامن الدولي والرأي العام العالمي: حين  
ضمت بموجب قانون كلا من مدينة القدس  
الفلسطينية والجولان السورية إلى جميع  
املاك اسرائيل المختصة أيضاً بالقوة، على  
الرغم من بطلان ذلك في الشريعة الدولية.

## حق تقرير المصير

وهكذا جعلنا هذا الاعلام المضلل نحن  
المسؤولين عن عدم تنفيذ القرار ٢٤٢!!  
وخاصة منظمة التحرير الفلسطينية!! بل وقع  
في هذا الشعور بمسؤولية المنظمة في فترة ما  
الرئيس الجليل حسني مبارك، ثم جلالة عاهل  
الأردن حين أوقف التنسيق مع المنظمة،  
وأخيراً كاتينا الكبير الاستاذ الشبيبي. وكنت  
بنفسى أن أقع فيما وقعوا فيه، وخاصة عندما  
علقت المنظمة استعدادها للاعتراف بالقرار  
٢٤٢، على شرط أن يعترف ريغن للشعب  
الفلسطيني بحقه في تقرير المصير، بدلاً من  
نقول لهم: إن الاعتراف بهذا القرار إنما هو  
مطلوب فقط من اسرائيل، دون أي طرف آخر  
غير اسرائيل، وأن حق تقرير المصير للشعوب  
إنما هو حق للفلسطينيين، ولا يجوز لأحد أن  
يسلبهم إياه.

هذا، وكان علينا جميعاً أن لا ننسى في هذا  
المقام السابقة الكبرى فيما قد تم في حادث  
العدوان الثلاثي على مصر ١٩٥٦، حينما  
اجتاحت كل من اكلترا وفرنسا واسرائيل  
الأراضي المصرية وقناة السويس، وقصفوا  
مدينة القاهرة عقب تاييم مصر لقناة  
السويس. وصدف ان وصل في نفس اليوم الى  
موسكو فضامة الرئيس السوري شكري  
القوتلي تلبية لدعوة سابقة من الرئيس  
السوفياتي بولغاني، وأمر الرئيس القوتلي  
على بولغاني باتخاذ موقف حازم حالاً دون  
انتظار مجلس الأمن، فأصدر بولغاني عندئذ  
تصريحه الواضح بالبلغ: متسانلاً فيه ماذا  
سيكون موقف باريس عندما يبدأ القصف  
السوفياتي لمدينة باريس بعد ساعات.

## وقف العدوان الثلاثي

فاهزت الأرض عندئذ تحت أقدام الغزاة

أقرأ دائماً بأعاجيل كل ما يكتبه الكاتب  
الكبير الأستاذ عبد الرحمن العبد العزيز  
الشبيلي في الشرق الأوسط جريدة العرب  
الدولية، ويعجبني منه بصورة خاصة جرأته  
على الصراحة برأيه، حتى ولو اختلفت معه  
أحياناً في رأيه التي احترمها، وقليل جداً ما  
اختلفت معه. وكما يدت لو عرفت هذا الكاتب  
الجريء من قرب، ومددت له يدي مصافحاً  
ومهنماً ومعجباً.

ومما قرأته أخيراً له كلماته المتوالية حول  
قوله: «بهذا المفهوم... نقبل القرار ٢٤٢...»  
وقد دعا فيها بصراحته المخللة إلى قبول هذا  
القرار حتى كنت أن أقول بقله... ويحتج لذلك  
أخيراً بأن هذا القرار قد قبل عالمياً... ويقفهم  
من أنه لم يعد هناك مبرر لرفضه من قبلنا.

وأنا أشفق إليه بحبي له ولمصراحتة أن  
يقبل متى صرحتي أيضاً في المفهوم المخالف  
لفهمه للقرار ٢٤٢.

أنا معه أولاً في أن هذا القرار يدين بالجماع  
مجلس الامن اسرائيل في احتلالها عام ١٩٦٧  
لأراض جديدة، من كل من مصر والأردن  
وسورية. وأن هذا المجلس قد أعلن بصراحة  
مشكور عليها أنه لا يجوز احتلال اراضي الغير  
بالقوة وأن على اسرائيل، عملاً بالأحكام  
والمواثيق الدولية، الجلاء عما احتلته بالقوة،  
وأن من حق كل دولة من دول المنطقة أن تعيش  
في حدود أمتة، وأنه يجب إيجاد حل عادل  
لمشكلة اللاجئين، أي جميع اللاجئين الذين  
سلبت منهم اراضيهم ووضعوا في معسكرات  
ضمن اسرائيل أو شتتوا خارج اسرائيل.

## اسرائيل هي المعتدية

وبعد، فإنا لا نجد في منطق هذا القرار،  
ولا في مفهومه، إلا الحكم الصادر بالاجماع  
على اسرائيل المعتدية، وإنها هي وحدها  
المخاطبة في ذلك القرار، لا المعتدى عليهم،  
وانها وحدها المكلفة بتنفيذ هذا القرار  
لحساب المعتدى عليهم، وأنها وحدها التي  
اعدت ولتأجل كل يوم، على حدود الدول  
العربية المجاورة وغير المجاورة، منذ نشأة  
اسرائيل عام ١٩٤٨ حتى اليوم، سواء في  
فلسطين نفسها حين تجاوزت حدود التقسيم،  
أو في مصر، أو في الأردن، أو في سورية،  
وأخيراً، ومنذ أربع سنوات في لبنان، وقيل ذلك  
في العراق حين ضربت المفاعل الذري فيه.  
ثم تبع هذا القرار صراحة عامة لدى الهيئة  
العامة للأمم المتحدة، بعد أن امتنعت  
اسرائيل عن تنفيذ قرار مجلس الامن  
الاجماعي، ودعت الهيئة العامة رئيس منظمة  
التحرير الفلسطينية - اعترافاً به - للاقاء  
كلمته لديها، وذلك إلى جانب اعتراف الدول  
العربية والاسلامية ودول عدم الانحياز بأن  
منظمة التحرير الفلسطينية هي الممثل  
الوحيد للشعب الفلسطيني.

## تضليل اعلامي

غير ان الشاطر كيسنجر، الذي ساءه هذا  
الاجماع العالمي الدولي على الاعتراف بمنظمة  
التحرير الفلسطينية، وعلى اجماعهم بمطالبة  
اسرائيل بتنفيذ القرار ٢٤٢» الصادر

## الشرق الأوسط

العدد ١٩٨٦/٦/١

الناشر: هشام علي حافظ  
نائب الناشر: سمير علي حافظ  
رئيس التحرير: عرفان نظام الدين  
نائب رئيس التحرير: محمد علي حافظ

أحمد مصطفى  
المدير الفني: يوسف فاضل  
المدير الإداري: محمد شريف  
المدير المالي: محمد شريف  
المدير الفني: محمد شريف  
المدير الإداري: محمد شريف  
المدير المالي: محمد شريف

الناشر: هشام علي حافظ  
نائب الناشر: سمير علي حافظ  
رئيس التحرير: عرفان نظام الدين  
نائب رئيس التحرير: محمد علي حافظ

الناشر: هشام علي حافظ  
نائب الناشر: سمير علي حافظ  
رئيس التحرير: عرفان نظام الدين  
نائب رئيس التحرير: محمد علي حافظ

الناشر: هشام علي حافظ  
نائب الناشر: سمير علي حافظ  
رئيس التحرير: عرفان نظام الدين  
نائب رئيس التحرير: محمد علي حافظ

الناشر: هشام علي حافظ  
نائب الناشر: سمير علي حافظ  
رئيس التحرير: عرفان نظام الدين  
نائب رئيس التحرير: محمد علي حافظ

الناشر: هشام علي حافظ  
نائب الناشر: سمير علي حافظ  
رئيس التحرير: عرفان نظام الدين  
نائب رئيس التحرير: محمد علي حافظ

الناشر: هشام علي حافظ  
نائب الناشر: سمير علي حافظ  
رئيس التحرير: عرفان نظام الدين  
نائب رئيس التحرير: محمد علي حافظ

الناشر: هشام علي حافظ  
نائب الناشر: سمير علي حافظ  
رئيس التحرير: عرفان نظام الدين  
نائب رئيس التحرير: محمد علي حافظ

الناشر: هشام علي حافظ  
نائب الناشر: سمير علي حافظ  
رئيس التحرير: عرفان نظام الدين  
نائب رئيس التحرير: محمد علي حافظ

الناشر: هشام علي حافظ  
نائب الناشر: سمير علي حافظ  
رئيس التحرير: عرفان نظام الدين  
نائب رئيس التحرير: محمد علي حافظ

الناشر: هشام علي حافظ  
نائب الناشر: سمير علي حافظ  
رئيس التحرير: عرفان نظام الدين  
نائب رئيس التحرير: محمد علي حافظ

الناشر: هشام علي حافظ  
نائب الناشر: سمير علي حافظ  
رئيس التحرير: عرفان نظام الدين  
نائب رئيس التحرير: محمد علي حافظ

الناشر: هشام علي حافظ  
نائب الناشر: سمير علي حافظ  
رئيس التحرير: عرفان نظام الدين  
نائب رئيس التحرير: محمد علي حافظ

الناشر: هشام علي حافظ  
نائب الناشر: سمير علي حافظ  
رئيس التحرير: عرفان نظام الدين  
نائب رئيس التحرير: محمد علي حافظ

الناشر: هشام علي حافظ  
نائب الناشر: سمير علي حافظ  
رئيس التحرير: عرفان نظام الدين  
نائب رئيس التحرير: محمد علي حافظ

الناشر: هشام علي حافظ  
نائب الناشر: سمير علي حافظ  
رئيس التحرير: عرفان نظام الدين  
نائب رئيس التحرير: محمد علي حافظ

الناشر: هشام علي حافظ  
نائب الناشر: سمير علي حافظ  
رئيس التحرير: عرفان نظام الدين  
نائب رئيس التحرير: محمد علي حافظ

الناشر: هشام علي حافظ  
نائب الناشر: سمير علي حافظ  
رئيس التحرير: عرفان نظام الدين  
نائب رئيس التحرير: محمد علي حافظ

الناشر: هشام علي حافظ  
نائب الناشر: سمير علي حافظ  
رئيس التحرير: عرفان نظام الدين  
نائب رئيس التحرير: محمد علي حافظ

الناشر: هشام علي حافظ  
نائب الناشر: سمير علي حافظ  
رئيس التحرير: عرفان نظام الدين  
نائب رئيس التحرير: محمد علي حافظ

الناشر: هشام علي حافظ  
نائب الناشر: سمير علي حافظ  
رئيس التحرير: عرفان نظام الدين  
نائب رئيس التحرير: محمد علي حافظ

الناشر: هشام علي حافظ  
نائب الناشر: سمير علي حافظ  
رئيس التحرير: عرفان نظام الدين  
نائب رئيس التحرير: محمد علي حافظ

الناشر: هشام علي حافظ  
نائب الناشر: سمير علي حافظ  
رئيس التحرير: عرفان نظام الدين  
نائب رئيس التحرير: محمد علي حافظ

الناشر: هشام علي حافظ  
نائب الناشر: سمير علي حافظ  
رئيس التحرير: عرفان نظام الدين  
نائب رئيس التحرير: محمد علي حافظ

الناشر: هشام علي حافظ  
نائب الناشر: سمير علي حافظ  
رئيس التحرير: عرفان نظام الدين  
نائب رئيس التحرير: محمد علي حافظ

الناشر: هشام علي حافظ  
نائب الناشر: سمير علي حافظ  
رئيس التحرير: عرفان نظام الدين  
نائب رئيس التحرير: محمد علي حافظ

الناشر: هشام علي حافظ  
نائب الناشر: سمير علي حافظ  
رئيس التحرير: عرفان نظام الدين  
نائب رئيس التحرير: محمد علي حافظ

الناشر: هشام علي حافظ  
نائب الناشر: سمير علي حافظ  
رئيس التحرير: عرفان نظام الدين  
نائب رئيس التحرير: محمد علي حافظ

الناشر: هشام علي حافظ  
نائب الناشر: سمير علي حافظ  
رئيس التحرير: عرفان نظام الدين  
نائب رئيس التحرير: محمد علي حافظ

الناشر: هشام علي حافظ  
نائب الناشر: سمير علي حافظ  
رئيس التحرير: عرفان نظام الدين  
نائب رئيس التحرير: محمد علي حافظ

الناشر: هشام علي حافظ  
نائب الناشر: سمير علي حافظ  
رئيس التحرير: عرفان نظام الدين  
نائب رئيس التحرير: محمد علي حافظ

الناشر: هشام علي حافظ  
نائب الناشر: سمير علي حافظ  
رئيس التحرير: عرفان نظام الدين  
نائب رئيس التحرير: محمد علي حافظ

الناشر: هشام علي حافظ  
نائب الناشر: سمير علي حافظ  
رئيس التحرير: عرفان نظام الدين  
نائب رئيس التحرير: محمد علي حافظ

الناشر: هشام علي حافظ  
نائب الناشر: سمير علي حافظ  
رئيس التحرير: عرفان نظام الدين  
نائب رئيس التحرير: محمد علي حافظ

الناشر: هشام علي حافظ  
نائب الناشر: سمير علي حافظ  
رئيس التحرير: عرفان نظام الدين  
نائب رئيس التحرير: محمد علي حافظ

الناشر: هشام علي حافظ  
نائب الناشر: سمير علي حافظ  
رئيس التحرير: عرفان نظام الدين  
نائب رئيس التحرير: محمد علي حافظ

الناشر: هشام علي حافظ  
نائب الناشر: سمير علي حافظ  
رئيس التحرير: عرفان نظام الدين  
نائب رئيس التحرير: محمد علي حافظ

الناشر: هشام علي حافظ  
نائب الناشر: سمير علي حافظ  
رئيس التحرير: عرفان نظام الدين  
نائب رئيس التحرير: محمد علي حافظ



مركز تهامة - انترسكوب للتدريب

# TIHAMA INTERSCOPE

## Training Center

UNDER THE MANAGEMENT OF SCOPE INTERNATIONAL,

يعلن لطلبة الكرام عن:

تخفيضات خاصة بمناسبة حلول شهر رمضان المبارك

يبدأ التسجيل يومين من الساعة ٩ مساءً وحتى الساعة ١ صباحاً  
لدورات فـ:

اللغة الانجليزية « ستة مستويات مع مستوى ابتدائي »  
التحضير لامتحانات التوفل .  
اللغة العربية لغزير لثائقين بها .

٦ ساعات أسبوعياً لمدة ١٠ أسابيع - ١٢٥٠ ريالاً للدورة

أوقات الدراسة من الساعة ٤ - ٦ م . ١٠ - ١٢ م . ١ ص - أيام السبت - الاثنين والأربعاء .  
أول من الساعة ١٠ م - ١ ص  
تبدأ الدراسة قريباً .. دورات جديدة تبدأ شهرياً وتتوسط طوال السنة .  
للمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بالهاتف رقم ٦٥٣٠٨٤٩ حيدة .

السفارة  
الأمريكية

شارع فلسطين

شارع الأوكاش ليس

الشمال

أرض قضاء

أرض قضاء

أرض قضاء

مركز  
التدريب

مبنى  
تهامة







## الدوري الكردي السوري.. بالأرقام

حافظت السورية التي كانت تغص  
الدوري، وتقيم مستويات الفرق.  
تملك النصيب الأكبر من خفايا هذا  
سرة باتحاد كرة القدم، هذا مما أهلها

**للذكوري والذاكرة:**

- بدأ الدوري العام لكرة القدم يوم الجمعة ١٩٨٤-١٩٨٥، وانتهى يوم الجمعة ١٩٨٥-١٩٨٦.
- أول هدف في الدوري سجله محمد قبض (من نادي جبلة) في الدقيقة ٢٦ من بداية مباراة جبلة والوتبة.
- آخر هدف سجله إبراهيم الحسين في الدقيقة ٨٢ من مباراة الحيرة والوتبة في يوم ١٩٨٥-١٩٨٦ في المباراة الأولى.
- طاول مباراة أجريت في الشوري بين الكرامة من ضمن تشرتين من اللطيفة، في يوم ١٩٨٥-١٩٨٦، وأدارها الحكم

الخاصة بسورية. وقت استدعاء  
الحزب الوطني فاريا للمشاركة في  
الحسكي السوري يومين؛ يومين؛ استعداداً  
للقيام بالولاية مع منتخب إيران في  
الرياضة، ثم متابعة المشاورات إلى  
المكسيك.

من خطة السنة السادسة الحالية في  
الأساطير القديمة يقول أنباء: «إنها  
تتجسد في الخطة الدفاعية، وأنطلاقاً  
من هنا تبدأ خطة يوم؛ الأساطير الجغرافية  
في طريق الحفلات المرفقة، وعلى هذا  
الأساس فإن مفهوم «الحسن وسليمة»  
المنطوق في اليوم، لم يبق سوى  
المفعول، أما البديل فهو، استضافة  
وجود هجوم فعال ما لم يكن هناك دفاع  
مستأنس.

لهما بنحو:  
 ١- الإثنى عشر مبراته الأولى في نهائيات  
 المنتخب الحامك التفت. (الشرق  
 تتسلط على أرمع، وتنتقل بعض  
 خاص السبب.  
 بروز في ملاعب الحامك، من مواليد  
 مدينة الدار البيضاء ١٩٦٦  
 ١٩٨١ درج عبر أقسام فريق الحامك  
 الحامكي من ١٩٨٤ إلى ١٩٨٥  
 قبل أن يحترف بنادي لوزان سيور  
 السويسري (درجة أولى).  
 لعب الدولي  
 المنتخب الحامكي وانضم إلى تشكيلة  
 المنتخب المغربي في بداية شهر مايو  
 (اللقب الفترة العادية الحامكي)  
 من الفريق المغربي بالحامك، بعدما  
 أختار

**التيمومي**  
اللاعب محمد التيمومي من مواليد ١٩٦٠ بالرباط. لعب بين ١٩٧٥ و ١٩٨١ في اقسام فريق اتحاد تواركة (درجة ثانية) وبعث خلال موسم ١٩٨١ لفريق نادي الجيش الملكي. ثم انضم اليه نهائيا عام ١٩٨٢.

٦٦- أسير السبيح الدوري الذي أهداه  
آخرها، إذ سجل في ٦٦ هـ.  
اللاعب الوحيد الذي سجل ثلاثة  
الأهداف في مباراة واحدة هو عبد  
المجيد بن الويتي  
أكثر الحكام أيقاظاً للمباريات محددة  
ميدور فقد سجل مباراة الجيزة والحمد  
الأسبانية بشد عضلي، ثم أيقاظ المباراة  
والغفوة والكراسة نهج أحد مشجعي  
حمص عليه  
أكثر حارس حافظه من نفاثة مرماه  
بسمان جرجي حارس الكرامة، إذ حافظ  
من نفاثة مرماه في ثلاث مباريات متتالية في  
بداية الدوري.

خالة كان لـصبيان الفتوة منها أربعة، وقد طرد منه لصبيان في مباراة واحدة.

أعلى نسبة أهداف في مباراة واحدة كانت ٨ أهداف لحقاه الجيش والوثة بدمشق.

أحسب الحكام خلال المسابقة ٣٥ ضربة جزاء سجل منها ٢٧ هدفاً.

أقل فريق الفتوة أحرده من ضربات الجزاء إذ أحسبت عليه ٤ ضربات.

أقل الفرق انتصارات لها في الجزيرة الذي انتصر بمباراة واحدة فقط عليه الحرية وتشربن بخمس انتصارات.

أقل الفرق تعادلاً الوثة والوحدة.

أقل فريقاً يلعباً

[illegible]

دورة	يقطف
زجاجة	نمر
بطاقة	عائس
زقزقل	بعمامة
زهار	ولاية
محاوله	حسب
مقدم	نور
وحش	يقدم
أختار	أبهم

عَزَّ الدِّينِ أَمَانُ اللَّهِ

وَوَدَّحَقُّوهُمَا بِرَأْفَةِ أَمَانِ اللَّهِ أُنْ  
الْمُجْمُوعَةِ (صَمِيَّةٌ) حِينَ تَكْتُبُ عَنَّا عَنِ  
يُوقُونَ لَكِنَ الْإِسْكَامَ تَقْلِبُ دَاخِلَ  
الْبَلْعِ. وَلِهَذَا صَمِيَّةُ الْمُتَخَبِّطِ  
الْجَزْئِيِّ سَمِيَّةٌ كَوْنُهَا لِعَاصِدَةٍ لَهَا  
الْبِلَاقِيَةُ الْجَسَامِيَّةُ الَّتِي لَبِثَتْ لَهَا قِيَمَةٌ  
مَدُونٌ كَرَّةً خَاصَةً فِي سُوءِ الْحَرَارَةِ  
مُفْرَطَةٍ. أَلَا الْفَرَقُ الْبُولَدِيُّ يَسِيرُ فِي  
قَلْبِ نَازِلَاتِ فِي السَّنَنِ الْإِصْرِيَّةِ، نَحْنُ  
نَحْنُ يَتَقَرَّبُ مِمَّا يَسْتَبْدِ الْبُرْهَانِيَّ  
فِي مَسْتَوَى نَظَرِهِ الْعَرَبِيِّ الَّذِي يَتَقَرَّبُ  
لِهَابِاتِ الْعِفْرَةِ الْفَرْدِيَّةِ وَأَكْمَانِيَّتِهِمْ  
مُفْرَطَةٍ. وَاعْتَدْنَا بِالْإِسْكَامَةِ الْوَحْدِ  
الْمُتَمَامَةِ وَالْحَقِّ مَعْنَا الْهَوَى فِي الدُّرُجِ  
الْمُتَمَامِ. لَنَكُنْ قَانِنَا نَتَهَى. وَاجِبَةٌ  
لِصُحْبِ نَحْنُ نَحْنُ نَحْنُ.

وحول ما إذا كان انضمام خمسة  
 أعضاء محترفين المنتخب الغربي كافياً  
 أم لا، فإنه يرى أن العدد كافٍ وغير  
 كافٍ في آن واحد. لأنّ الإفراط في  
 التمثيل أن يعطي لأفكار غير المحترفين  
 أهمية يربحها غير الفضل في تحقيق  
 التوازن. وتعتبر كافٍ لأنهم في أنفسهم  
 الغربيين أن يقول لهم النصّ ويعمل  
 لديه أمام المحكمة، وبصفة عامة  
 لأنهم لا يريدون ٣٢ مختارين يربهو  
 جميعاً عن حذارته بالمثل في  
 المحكمة. وكان من الممكن أن يكون عدد  
 الأعضاء المنتخبين سبعه أو ثمانية  
 أو تسعة حسب جنسي النجاش الألمان  
 والمحترفين بقربها الأرادة، إضافة إلى  
 خمسة فاضل المحترف باسبانيا التي  
 من يتجاوز من اعلى المختب وطهر  
 بينهم بعضهم غير لائق.  
 وبصفة لوضع مختبات المجموعة

ظهوره الموسمي في الفریق السیوری  
تفهمه وسوموا له بالسفر قبل الشتاء  
الدوری السیوری بـ خمسة أسابيع.

الحدادی کان قد مارس عمل النخبة  
الخزیرة خلال شهر مارس (أذار)  
الماضی بالارام من مزارات بکس  
أفریقا، بالارام، ویقول انهم لم ینک فیها  
بمسواتر العهود ولم یرض عن ینک فیها  
المسواتر بسبب الدور الذی انشبه به  
کنجاش وهی بناء علی تعالیم الدور  
وهو الدور الذی لا یرتاح له ویفضل  
المركز الذی تالیق فی وامت جهوره إلا  
وهو لأب خذ وسلا الیدان المتقدم

لحدادی ان الاسباع  
تتضمنه الدور المنتخب الاسماء الذی  
المکسب موقت، و ان هناك لأخبین  
الخبر مرموقین، سیتحقون شرف  
التحقیر لکن العدد محدود للأسف غیر

التيمومي أكد لـ «الشرق الأوسط»  
عندما التقى به أن قدمه سليمة وهو على  
أتم استعداد لمباريات المكسيك،  
وتطورت حالته نحو الأحسن بسرعة  
ورغم صعوبة الإصابة، وهو واثق من أنه  
سيظهر في مستوى المهدود.

وعن الأسباب التي جعلته لا يكمل  
المباراة الودية التي جمعت المنتخب  
المغربي مع منتخب أيرلندا الشمالية في  
لغاسكس، قال: «لما كنت أركض، تسمع في

- أكثر الفرق انتمسات فرق الجيش  
 - وجبة والغزو  
 - أكثر الفرق تعادلا الانتماء بين  
 - تعالقات  
 - أكثر الفرق تسبيلا لأهداف الجيش  
 - الذي سحل مهاجموه - هذا  
 - الفرق تعرضوا لأهداف الجبهة  
 - الذي سحل بجناك - هذا  
 - أقل الفرق تعرضت لأهداف الجيش

**كرة المضرب**  
خروج السويدي ماتس فيلاندر  
من البطولة الفرنسية المفتوحة

[illegible]


عز الدين امان الله ثالث اللاعبين الذين حاورتهم والشرق الأوسط، بدأ زاول لعبة كرة القدم عام ١٩٧٢ ضمن فريق الدفاع الجديد (فئة الاواسط)، ثم انتقل الى صفوف الكبار (وفي عام ١٩٨٢ التحق بصفوف نادي ويتانسون الفرنسي (درجة ثانية) كلاعب محترف، وشارك مع المنتخب المغربي في عدة لقاءات دولية، ومن ضمنها مشاركة في الدورة العربية

ويؤدى المصابون المعاصرون إلى  
التجسوس مرشح للتلاقح في المكسيك  
وهذا سيكون لصالح طموح في أن  
يصبح لاعباً محترفاً مرموقاً. أنا عن  
وضع التاجب الغربى قبرى التتيموى  
أن خطوته الثلاثة (الدفاع، الواسطة،  
الهجوم) ستعرف التوازن المطلوب بين  
الفرق الغربى أصبح يتميز بجديده  
وإستقامته عناصره. وبهذا سيكون  
بإمكاننا غرض قوتنا.

مصطفى الداوي نجم آخر ينتظر

نقطة من احدى مباريات الدوري

فِي بَيْئَةِ هَذَا الْعَصْرِ، أَيْنَ تَجِدُ الْمَوَادَّ الْغِذَائِيَّةَ  
النَّقِيَّةَ وَالصَّحِيَّةَ؟



**أستراليا**

# طبعاً في أستراليا فنحن لنا ميزاتنا...



عسل السريخ  
عسل طبيعي صافي

من المراعي الخضراء في أستراليا الشاهية ، تأتيكم مجموعة من المنتجات الغذائية الطبيعية والقيمة تملو عليها عائلتكم ...  
المشروبات الطبيعية ... أكثر إغادة لكم .  
تمتعوا بطعم الطبيعة من أستراليا .



عسل لانشايم  
عسل صافي

الوكلاء المحليون :  
**شركة التجارة العمومية (الغلبان)**  
مقر : تلغريف : ٦٨٦٨٩٥٥ الرياض : تلغريف : ٤٩١٩٧٢٠  
الجزيرة : تلغريف : ١٤٥٣٣٧٧

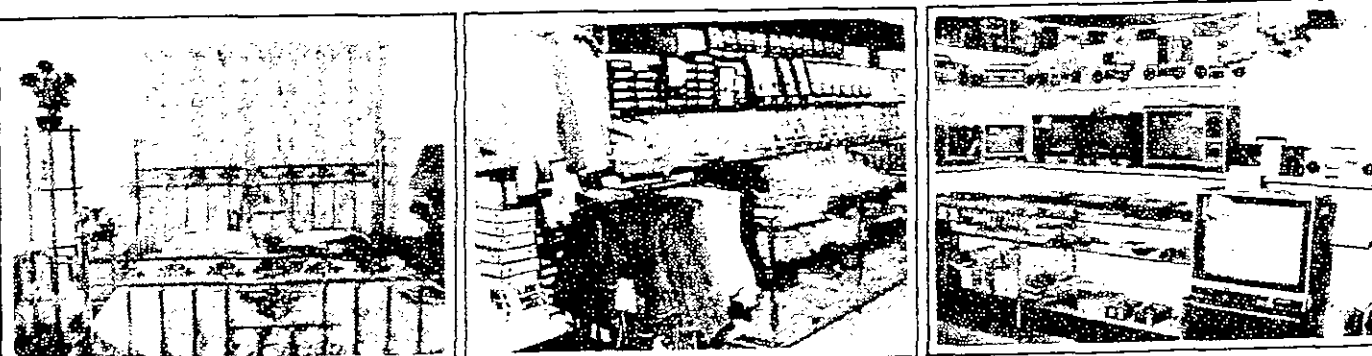
**شركة يونيڤيت أستراليا المحدودة**  
ص.ب. ١٣ ، دانفرس رينج - ملبورن ٣١٢٥ ، أستراليا



٥

# سورة الحديد

التجاري  
يقدم لكم  
خدمات متكاملة



△ قسم المخروشات

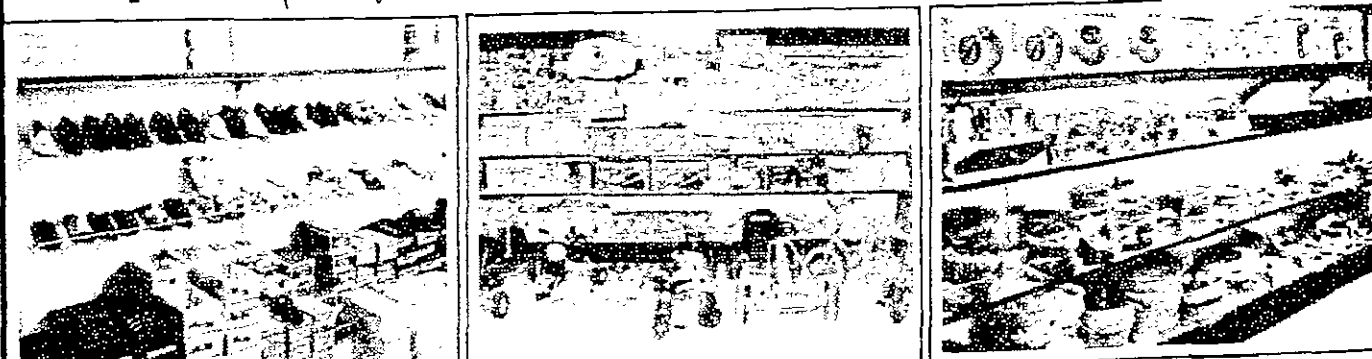
△ قسم الملايين

## م الأجهزة الكهربائية

▽ قسم الأخذية

▽ قسم ألعاب الأطفال

م الأواخى المنزلية



لأهلي  
لربوة

---

11

1

212

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

لدينا تسكيلة كاملة من أحدث  
ما أنتجته مصانع العطورات  
وأدوات التجميل ..  
وما أنتجته أزواج الملايس  
النسائية والأطفال ..

الربوة - أمام ملاهي الحكيم - ت ٤٤١٨ ٤٤١٩ المياض



## خاطر فنية

# زينا الأبطال

احسان عبد القدوس

قال المنقح في أسي وهو يهز رأسه كأنه يهز بالعباءة: لقد جاءني يطلب لفتني، وأرسل في اسمه، وأنا لا أعرف هذا الاسم ولا أريد لقاء رجل غريب، ولكنه ظل مصمما على لفتني منتظرا على بابي أكثر من ثلاث ساعات، إلى أن لفتته، وما كنت أراه حتى وجدت عذري تحلقان فيه وهما تحلان إثارة ذكريتي، أنه طويل القامة مسنق القوام ويده التي يدها إلى كبيرة قوية وإن كان وجهه تنكس التجاعيد فوجهه قوفاً وتدل على أنه عجوز، وبني وأفق أنني سبق أن عرفت هذا الإنسان، وأخذت أجهذ ذاكرتي إلى أن وصلت إليه، إنه البطال الرياضي مرعي حماد الذي فرض بطولته على العالم كله عندما قطع بحر المانش سباحة بين الجزيرة البريطانية وفرنسا في العام ١٩٤٨، ثم انتصر على المانش مرة ثانية في العام ١٩٥٠، وكنت أنا ألهلها مارلات في شيبلي وهلت له وعلفت صورته أمامي فخورا متبهايا بانتصار مصر على العالم كله، ولكنني ما لبثت أن نسيت مرعي حماد، وضاعت من أمامي صورته، كل مصر نسيت، ولذلك أخذت أهمل له بعد أن ذكرته وكأني أعثره له باسم مصر كلها عن نسيتها وإهمالي، ولكن ماذا يريد مني، أنه يستجدي، ويسألني أن أجود عليه بما يعينه على الاستمرار في الحياة، وانتابني ثورة، كيف تطلب البطال إبطالا يتنوبون إلى هذا المصير؟ كل أبطالنا الرياضيين الذين قرضوا بطولتهم على العالم لم تسع أبداً إلى تسجيل بطولتهم والاحتفاظ بها كجزء من تاريخنا، ولم تسع إلى تخليد البطال في حياته وبعد مماته، ففقر له الدولة أرقى مستوى يعيش فيه كأنها تدفع له ثمن بطولته، ثم تحفظ باسمه منحة تاريخ انتصاراتها كأنها تحفظ بجد البطالين ولا تتسامح وتهملهم بعد انتهاء المباراة التي حققوا بها بطولتهم، فكيف ثبتت أننا شعب دولة راقية.

وقال الفنان وهو يتنهد في حيرة: إن الدولة لا تهمل رعاية الأبطال الرياضيين وتمجيدهم فحسب، إنها تهمل وجود كل الأبطال بطولتهم حتى أبطال الحركة الوطنية، إلا إذا تولى الشعب بنفسه تمجيدهم، فتمثال سعد زغلول لم يكن يقام إلا لأن الحزب الذي تركه وراءه، أي حزب الوفد تولى الحكم يوما فأمر بإقامة تمثال له، وكذلك تمثال إبراهيم باشا أقامته عائلة التي استمرت في الحكم، وتمثال الزعيم مصطفى كامل لم يقم إلا بعد سنوات طويلة من وفاته ويمسحها الحزب الوطني الذي كان قد خلفه، ولم يقم أي تمثال للزعيم محمد نوري لأنه لم يترك وراءه من يسعى إلى تخليده، أما بالنسبة لأبطال الفنون فإن الحكومة لا ترعى ولا تحفظ أي واحد منهم، وأم كلثوم لم تهم الحكومة حتى اليوم بإقامة تمثال لها بعد ذلك، ومن قبلها منيرة المهدية، وفريد الأطرش، وبعد الطحيم حافظ، وكل هؤلاء من عباقرة الفن لا يخدمهم إلا لتجاهلهم المسجل على الشريعة، وأداعة هذه الأشرطة على أفرد الشعب، ونحن إلى اليوم نعيش من أي تمثال للزعيم محمد نوري إلا الدولة لم تتخذ أي إجراء لتخليدها بيتنا، وسيد درويش ظل الشعب يردد ألقابه حتى اليوم، فهو خالد بها لا تعدد الدولة تخليده، أي أنه قدم لنا أقوى من الدولة وليس في حاجة إليها ليستمر إلى الأبد حيا بين الناس، أما الدولة الذين توقفوا لتجاهلهم ولم يزلوا في قيد الحياة فإن الدولة لا تتركهم بل أمدامهم بما يكفل لهم الاحتفاظ بكرامتهم بطولتهم، بل تهملهم حتى لو اضطروا أن يصيحوا بأسمائهم مستجدين لقمع العيش قبل أن يرحلهم الموت من مائة الاستبداد.

وصاح المنقح: كيف تفرغ على الدولة أن ترضى الإبطال ماداموا في قيد الحياة ثم تخلد ذكرهم بعد الموت؟

وقال الفنان يائسا: لا أمل في الاعتماد على الدولة، والبطال يجب أن يعتمد على نفسه وهو حي ثم بعد أن يموت، فحقيق ثمة إبطولته يكفيه طوال حياته حتى بعد أن تنتهي هذه البطولة، والإبطال في أمريكا مثلا يقاضون أثمانا أو مكافآت ضخمة حتى لو كان مجرد بطال في الملاكمة، فمباريات تكي لتضمن له مطالب حياة زاهية حتى بعد أن يتوقف عنها، كما أن الفنان نفسه هو الذي يحمل مسؤولية تخليده نفسه بعد أن يموت، وذلك بأن يكون قد أقيم مع مجموعة من الأفراد أومع هيئة من الهيئات لتقوم بتخليده حتى لو اضطر أن يدفع لها نفقات هذا التخليد مقدما، كان يدفع ثمن تمثال يقام له، أو نفقات حفل يقام لتخليده كل عام، والسيدة روز اليوسف التي كانت إحدى بطالات الفن المسرحي المصري ثم أصبحت إحدى بطالات الصحافة السياسية المصرية، خلدت بطولتها بأن أسست المجلة التي أصدرتها باسمها، فأصبح اسمها يهتف به في الشوارع حتى اليوم على السنته باعة الصحف، ويردده كل قارئ، وهو يشترى المجلة، أي أنها لم تعتمد على الدولة أو على أي فرد لتخليد بطولتها التي لا تزال مخلدة حتى اليوم وبعد ثلاثين عاما من وفاتها، وربما كان هذا هو ما دفع الدولة أخيرا إلى المساهمة في تخليدها بمنح ذكرها وسام الجمهورية من الدرجة الأولى.

وقال المنقح وهو ينظر إلى الفنان في الشفقة: وانت، باعتدرك أحد أبطال الفن، ماذا أعددت لمستقبلك وما بعد الحياة.

وقال الفنان وهو يتنهد الأسف: أنني أهمل نفسي، وقد اضطر للشدائد بعد أن أعجز عن مواصلة إنتاجي الفني، وقد تخففتي ذكرائي من قبل أن أموت، فاني لا ألهي إلا أي أعدد يضمن لي استمرار حياة مطمئة أو تخليدي بعد الموت، ربما كل ما اعتصمت عليه هو أن سجلت نفسي في التغطية التي تعني، لقد أصبحت المسؤولية قاسرة على التغطيات التي تضم أفرادا من الأبطال، ولكن هل أثبتت التنظيمات القافية جدواها؟ لا أفهم، ولا أبالي.

القاهرة

## عن أئمة كاليوم

شرف، صفح الدين الحق

إذا جرتنا، إلى سيق العلى، طلقا، إن لم تكن سيقا كنا مصفا، نغنى الخطوب بايدينا، فندققها، وإن دقتنا فمناها بأيدينا، عزائم، كالنجوم الشهب ثاقبة، ما زال يشرق فيهن الشياطينا، أعطى، فلا جوده قد كان عن غلط، منه، ولا أجده قد كان ممنونا، كم من عود لنا أمي بسطوتي، يئدي الخسوف لنا، ختلا وتسكين، كالمصل يظلم لنا عند ملسه، حتى يصادك في الأنفصاء تمكيننا، يطوي لنا العذر في نصح يشير به، ويصزع الشم في شهد، ويسقيننا، وقد نغض ونغضي عن قبايسه، ولم يكن عجزا عنه تغاضينا،

معاني الكلمات:

المصل، من الخيل، الذي يأتي بعد السابق  
الختل، الخداع  
الشم، الحية

اليت لا اشتكي وجدي إلى احمر  
لكمنا الصبح أقوى من شكوانا  
سهرت لم يستجبت طرقي وعاتدي  
ظلم الخيال فلم يحفل بنجوانا  
أكلما لاح يرق من تساولنا  
وأي وعدا هربوا في حنايانا  
بناظبية البان، والدنيا مداولة  
والحسن ياسرنا في صمت لقيانا  
خذي بربك من اسباب صادقة  
وقولها يجعل التختان إنسانا  
سألتك الله لا ترمي على كلفه  
قلنا يقيمك للأفراح عنوانا  
وإنه آخر الأمل في جسد  
ناشدك الله، ألا يقتل الآنا

مكة المكرمة

لماذا نحن  
مطالبون دائما  
بالتأني؟  
لأن لا أحد يعرف  
موقع خطوته التالية

الشاعر  
الاسباني  
انطونيو جالا  
في مصر  
القاهرة -  
مكتب الشرق  
الأوسط:

يزور مصر  
الآن الشاعر  
الاسباني الكبير  
انطونيو جالا..  
بدأ الشاعر  
بزيارة بمدينة  
الاقصر ليشاهد  
أشياء القديمة  
وبعد أيام وصل  
للقاهرة ويقوم  
بجولة بين أثارها  
الاسلامية

المتنقلة في  
المتاحف والمساجد  
القديمة.  
يرافقه في هذه  
الزيارة صديقه  
المصري الشاعر  
الدكتور عبد  
اللطيف عبد  
الحليم الذي  
تعرف عليه في  
فترة دراسته  
للكشوراء في  
جامعة مدريد.  
كما يحضر  
انطونيو جالا  
صاليونا ادينا  
يقيمته الدكتور  
عبد اللطيف عبد  
الحليم صديقه  
له في منزله  
بالمعادي ويلقي  
فيه بعد من  
المصريين الذين  
لهم علاقات  
أكاديمية بالثقافة  
والاسبانية وعمل  
راسمهم الدكتور  
محمود علي مكي  
والدكتور الطاهر  
احمد مكي.  
وترجع أهمية  
انطونيو جالا إلى  
أعماله الشعرية  
والسرحية التي  
تعالج فترة  
الحكم العربي  
للاندلس والتي  
يعتبرها جالا  
نفسه فترة  
ازدهار وحضارة  
وليس عزوا  
واستعلا كما  
يقول بعض  
الاسبان

الأوربيين.  
وفي اليوم التالي افتقد  
مصطفان وسيرة جيب من  
غنائم المعركة مع اليهود،  
فتبين أن عددا من  
المتطوعين قد فروا بها عن  
طريق وادي الصرار،  
فضجت السنة الناس  
بالشكوى وحدثت مشادات  
بين بعض الأماني وأمر  
الحامية، مما اضطره إلى  
عزل جميع المجاهدين من  
الإمام عن المراكز القديمة،  
وحين رفضوا نظرا لعرقنتهم  
بمداخل المدينة ومخارجها،  
شرع رجال الإنقاذ يجربون  
الإمامي من اسلحتهم حتى  
يخضعوا !

وفي اليوم التالي افتقد  
مصطفان وسيرة جيب من  
غنائم المعركة مع اليهود،  
فتبين أن عددا من  
المتطوعين قد فروا بها عن  
طريق وادي الصرار،  
فضجت السنة الناس  
بالشكوى وحدثت مشادات  
بين بعض الأماني وأمر  
الحامية، مما اضطره إلى  
عزل جميع المجاهدين من  
الإمام عن المراكز القديمة،  
وحين رفضوا نظرا لعرقنتهم  
بمداخل المدينة ومخارجها،  
شرع رجال الإنقاذ يجربون  
الإمامي من اسلحتهم حتى  
يخضعوا !

دمشق

## رأي:

لا بد من ظهور الرواد حتى يكون المحيط الخلف من  
مستطوع أن يتسلك به ويفكر، وألا لم يظهر هؤلاء المبدعون  
بشكل من الأشكال قد ظهر أفراد آخرون من نوع آخر ربما  
أصبح معهم هذا المحيط لكن بالاتجاه العكسي، لأن المحيط  
بشكل من المستطوع أن يؤثر فيه أو يعجز عنه، والمبدعون هم  
الذين يؤثرون في المحيط بالتحديد الأفضل الذي يقرّب أكثر  
فكرهم من مثل الإنسان العليا، كالصبرة والنضارة والوهج  
والعظمة.

جكرا ابراهيم خنار/ العراق

## أمسيات للفرقة اللبنانية للموسيقى

بيروت - الشرق الأوسط:  
نظمت الفرقة اللبنانية للموسيقى التي يقودها المايسترو سليم سحاب لقاء  
بالمجموع قدمت فيه برنامجا جديدا يتألف من تسعة مؤلفات لسيد درويش  
وكامل الخلمي دواود حسني وركيا أحمد ومحمود صبح والمستاكوي، وبدر واحد  
لحمد عثمان، إضافة إلى ثمانية أغنيات كلاسيكية لحمد عبد الوهاب والقصبيجي  
والسنابطي والموجي، ومعتزتين موسيقيتين لعبد الوهاب والقصبيجي، مع تقاسيم  
مختلفة على الكمان والناي والعود والقانون لعدد من كبار العازقين.  
اللقاء أقيم في قاعة الأسبيلي مول، بالجامعة الأمريكية في بيروت، وقام بالغناء  
للفرد الفنان محمد عياش والطفلة رما خشيش باغنية طيه تلاويعني، وأم كلثوم.  
تجدر الإشارة إلى أن المايسترو سحاب يواصل إعداد اعداد برنامج جديد ومطلوب  
لفرقة الأطفال للمؤلفات يقدم للجمهور قريبا.

## سأولة!

مصطفى زقزوق

لا داعي أن انتظري على الباب  
ولا تخفي يدي التواني  
في انتظري، ولا تمحض الأملان  
في قلبك، ولا تفتلي  
تسوقين الدمع من عيني  
والدعاء والاسم من كفاي  
بدر شاك السيل/ العراق

حدث في العام ١٩٤٨ «٦٦»  
على جبهة البرتقال!

فواز عبد  
حول «يافا، فهاجمت قرية سلمه»  
على مقربة منها، ولكن المجاهدين  
رددهم عنها بخسار ليست بسيطة..  
الآن ان حرسوا وقد حاول في اليوم  
الثاني ١٩ يناير (كانون الثاني) قطع  
المتطوعين في المدينة إلى (١٥٠٠)  
منطوع. وعاد إلى يافا حاقبا (٧٥)  
يافا، قصف بثلاث طائرات من طراز  
«أوستر» محطة القطار في «عرة»،  
فاستشهد تسعة رجال، وجرح أربعة  
آخرون، واشتعلت صهريج  
البيروال القريبة من المحطة.  
ولأول مرة تحرك المجاهدين العرب،  
فقطوا الطريق بين يافا والقدس فقتلوا  
سبعة من حرس المستعمرات اليهود  
يوم ٢٢ يناير (كانون الثاني). ولأن يافا  
كانت على مرمى المدفع من تل أبيب،  
فلقد استخدم اليهود نوعا من القنابل  
الاسطوانية التي صنعوها محليا من  
البيروال القريبة من المحطة.  
مواد شديدة الانفجار، وشروا بقذفها  
بمينا على المدينة العربية، مما اضطر  
وجهامها للتوجه إلى «الجنة العسكرية  
العليا» بدمشق لطلب العون.. فأرسلت  
اليوم الرئيس عبد الوهاب الشيب على،  
في العراق يوم ١٤/٢/١٩٤٨ يرافقه  
شانون متطوعا عراقيا ليرا دعوة  
جمعية أنقاد فلسطين، التي أسست في  
بغداد في ٧ يناير (كانون الثاني) من  
ذلك العام، إلا أن الشيب على، تعرض  
لمضغوط سياسية معينة لأنه كان من  
ضباط ثورة «رشيد عالي الكيلاني»،  
فترك يافا بعد أسبوع واحد من  
وصوله، فاستغل اليهود حالة الوهن  
التي أصابت المدينة يوم رحيله فشنوا  
هجوم على حي «أبي كبير» من يافا،  
فاستشهد ١٦ رجلا عربيا، وذلك ليلة  
٢٢/٢/١٩٤٨م.

وكان اليهود قد حاولوا التسلل يوم  
١٨ فبراير (شباط) إلى حي النخبة،  
من يافا، وحي أبي كبير، فقصدهم لهم  
المجاهدون ورددهم، فعاودوا الكرة في  
اليوم نفسه على قرية سلمه المجاورة،  
ولكن مجاهديهم ردهم بعنف وبسالة دون  
أي خسائر تذكر في الجانب العربي.  
بعد استقالة الشيب على الغاضبة،  
وصل إلى يافا القبط معالي تجم الدين،  
وبدلا عنه يوم ٢٢/٢/١٩٤٨م، برفقة  
ثلاثة ضباط صفاء هم «عبد، كاطع،  
صالح»، وقد حوكم هؤلاء الثلاثة فيما  
بعد أمام محكمة قوات اليرموك بتهمة  
التعذيب والسلب للمدنيين، وبيع  
الأسلحة، وسجنوا لمد متقاربة،  
ونظرا للضغط الشديدة التي  
كانت تعرض لها يافا، يوميا -  
بمحاولات القتل أو النسف، أو  
بالقذائف الاسطوانية المرمية، فلقد  
قصد المقدم عادل تجم الدين دمشق  
يوم ٩ مارس (آذار) وفي جيبه قائمة  
طويلة من طلبات الأسلحة تتضمن  
٥٠ مدافع ميدان، ٥٠ رشاش برن،  
١٠٠ رشاش تومي غن، ٥ مدافع

مرقت شكي فعداء الحب وإيماننا،  
فاستنتقوا الآه في شتى خفايانا  
«طيف» وذكرى، أقاما هاهنا زمنا  
وخافقي شمس السلولي ونجراتنا  
فاستبدل الله حظي حب عايقة  
قامت تبادلي شوقا ووجدانا  
قولوا لاهلي إذا ما استرفوا أسفا  
من الفراق فتلكم ضاع تحناننا  
روحوا فصلوا يلبس البيت والتمسوا  
له الدعاء مناجاة وحسباننا  
اعيش لليوم لا الذكرى بنافعة  
هل يستعيد زماني بعض ما كانا  
يا من يعطيني في غير مزممة  
من كان منك الصبري؟ من كان أشقانا؟  
الا ترى حلة العشاق زاهية  
بين الغرام الذي أحيا بقاءنا

شاه جهان الامبراطور، الحافظ حين صفى أخوته، حين أسرف في تبديد ثروة  
الشعب، ولكن كل هذا الحقد شرب الدم، واعتصرم الشعب، قد استحال ضعيفا  
أمام سلطان الحب، لكن شاه جهان قد انتهى، لا يتكرر إلا امبراطورا أو على هامش  
الحسين، وإنما هو الحب بقي طول له حياة، حتى لو أصبح تاج محل، أنقضاء،  
حب من حب الفنان المهنس.

ليس هناك حب عميق أشد قوة ويقاء من حب المهندس الفنان الذي بني هذه  
الاعوجبة، حين طلب منه أن يرسم صورة البناء على الورق كان محترقا، ولكن حين  
تسلط عليه حب الفن وفن الحب، وضع أمام شاه جهان ما يريد من المرمر  
والقسيغساء وكل ما تطو به الزينة، وما يتزين به الحب.  
حين تقف على كل حجرة، أو في أي من، أو حين تسمع رجح صوتك دون  
مكرات مصنوعة يأخذك أنت حب جديد لك، وإكبار جديد للفنان كان اسمه  
عيسى، من هو؟ ما أصله؟ أهو ترقي؟ تصوروا أنه هو الذي بني مسجد  
سلطان احمد في اسطنبول، لأن رجح الصدى في المسجد هو نفسه رجح  
الصدى في تاج محل.

إن المهندس الفنان لم يكن ذلك بالهام العلم، فنا وهندسة وإنما لأنه  
استلهم الحب فتنة في القلب وقتا استوحى على المشاعر.  
الحب هو أبو الفنون لا المسرح، هو أبو الفنانين والمهندسين بحد له يكن وحيدا،  
بل إن الذين علوا معه، وانغلخوا بشاعره لم يخطئوا في تصنيع الخزف، وفي  
مصانة القسيغساء.

حجرة زخرفت بالقسيغساء، شكل واحد، نسق متحد، لا تشاز يصنع  
الاستقرار كيف صنع العامل ذلك؟ هل كان المهندس يقف أمام كل واحدة من  
القسيغساء؟ أم كان العامل هو مهندس من نوع آخر.  
أنواع من القسيغساء بأحجام تختلف، ولكنها بالجمال والتسويق تلتاق!  
وجاء التقف في ابن الامبراطور (أورنيز)، يتلق أباه، يحسه، فحين أجش  
بالبكاء تعاطفت البيوت مع الأبوة بتي، نخيص، صنع منظارا يقف أبوه ينظر بعينه  
إلى جمال ما صنع، بل وإلى الجميلة التي هي الصانعة.  
أكت هذا النقال اعترافا بجمال الكلمة، قصيدة من المرمر واغترافا من جمال  
الكلمة، قلها الفنان صلاح طاهر المصري يريد أن نحارب القبح في المشاعر  
والتصرفات بالحب وبالجمال، فحين تتصرف بالصنع الجميل وتغترف من مشاعر  
الجمال، حينذاك تقتل الانحراف مع القبح في هذه الأيام.

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

## قصيدة من المرمر

محمد حسن رمضان

والقصيدة من المرمر كلمة أعربت عن الشعور بالجمال، كأنما قائلها  
السائح الإنجليزي قد سئم القبح يعيشه الإنسان بجنون المحافظة على  
الحياة ليكون القبح فيما يصنعونه لتدبير الحياة.

وقد هذا الإنجليزي، ولعله قد شبع من القراءة كما شيعت منه مشاعره،  
تكير الجمال، وتستصير القبح، وقف يرى فن الهندسة وهندسة الفن،  
زخرفها الحب، حب شاه جهان، يوم بني لحبيبه «ممتاز محل»، هذا المحل  
الرائع، تموت فيه، إن تاج محل الأعجوبة صنعه الحب حين تسلط على  
ضعف الإنسان في الامبراطور القوي، فأنقضه الحب، فإذا هو القوي به،  
والضعيف فيه.

ليست الأعجوبة إن كان تاج محل قبرا، وإنما الأعجوبة إن كان أسطورة جب،  
وإن كان حقيقة المشاعر النظيفة حين تلبس الجمال في كل شيء، حولها، ليكون  
سلطان الجمال هو القوة في ذلك الشيء الواحد، أعني الحب، فالحب ضعف حين  
يبتدي، والحب قوة حين يزهر، والحب لا يموت بالهجر ويقفد الحياة، فجسده شاه  
جهان في هذا البناء لا أقول القبح ولا أقول الضخم، وإنما أقول هو قصيدة من  
المرمر أعربت عن هذا الحب لهذا الجمال.

قد لا تكون ممتاز محل الجميلة في أي عين أخرى، وإنما هي الجمال كل الجمال  
في عين شاه جهان.

شاه جهان الامبراطور، الحافظ حين صفى أخوته، حين أسرف في تبديد ثروة  
الشعب، ولكن كل هذا الحقد شرب الدم، واعتصرم الشعب، قد استحال ضعيفا  
أمام سلطان الحب، لكن شاه جهان قد انتهى، لا يتكرر إلا امبراطورا أو على هامش  
الحسين، وإنما هو الحب بقي طول له حياة، حتى لو أصبح تاج محل، أنقضاء،  
حب من حب الفنان المهنس.

ليس هناك حب عميق أشد قوة ويقاء من حب المهندس الفنان الذي بني هذه

الاعوجبة، حين طلب منه أن يرسم صورة البناء على الورق كان محترقا، ولكن حين

تسلط عليه حب الفن وفن الحب، وضع أمام شاه جهان ما يريد من المرمر

والقسيغساء وكل ما تطو به الزينة، وما يتزين به الحب.

حين تقف على كل حجرة، أو في أي من، أو حين تسمع رجح صوتك دون

مكرات مصنوعة يأخذك أنت حب جديد لك، وإكبار جديد للفنان كان اسمه

عيسى، من هو؟ ما أصله؟ أهو ترقي؟ تصوروا أنه هو الذي بني مسجد

سلطان احمد في اسطنبول، لأن رجح الصدى في المسجد هو نفسه رجح

الصدى في تاج محل.

إن المهندس الفنان لم يكن ذلك بالهام العلم، فنا وهندسة وإنما لأنه

استلهم الحب فتنة في القلب وقتا استوحى على المشاعر.

الحب هو أبو الفنون لا المسرح، هو أبو الفنانين والمهندسين بحد له يكن وحيدا،

بل إن الذين علوا معه، وانغلخوا بشاعره لم يخطئوا في تصنيع الخزف، وفي

مصانة القسيغساء.

حجرة زخرفت بالقسيغساء، شكل واحد، نسق متحد، لا تشاز يصنع

الاستقرار كيف صنع العامل ذلك؟ هل كان المهندس يقف أمام كل واحدة من

القسيغساء؟ أم كان العامل هو مهندس من نوع آخر.

أنواع من القسيغساء بأحجام تختلف، ولكنها بالجمال والتسويق تلتاق!

وجاء التقف في ابن الامبراطور (أورنيز)، يتلق أباه، يحسه، فحين أجش

بالبكاء تعاطفت البيوت مع الأبوة بتي، نخيص، صنع منظارا يقف أبوه ينظر بعينه

إلى جمال ما صنع، بل وإلى الجميلة التي هي الصانعة.

أكت هذا النقال اعترافا بجمال الكلمة، قصيدة من المرمر واغترافا من جمال

الكلمة، قلها الفنان صلاح طاهر المصري يريد أن نحارب القبح في المشاعر

والتصرفات بالحب وبالجمال، فحين تتصرف بالصنع الجميل وتغترف من مشاعر

الجمال، حينذاك تقتل الانحراف مع القبح في هذه الأيام.

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

## مجموعة سيكو جالكسي

حديث الانفاقة العصرية

جموعة ساعات سيكو جالكسي ذات

لرقة ولأنافة الحلاية، تشير

شعورك نحوها دهشة وتعبير بذلك

أن تعبير عن أنافة عصرية عالمية.

إن تشبه الكوارتز المتقدمة في سيكو

تجذب الدقة المادرة كندرة جمالها.

إنها سيكو، حديث الساعة.

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة

جدة











